

**Kurzus kódja(i): FLM-221.02**

**Kurzus címe: Filmelemzés 2: A montázs**

**Tanár neve:** Gelencsér Gábor

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 12.00–13.30 -137

**Vetítések időpontja, helye:**

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:**

1. A montázs fogalma
2. Az elbeszélő montázs – illesztés
3. Az elbeszélő montázs – térszervezés
4. Az elbeszélő montázs – időszervezés
  - a) párhuzamos
5. Az elbeszélő montázs – időszervezés
  - b) megszakított
6. Az elbeszélő montázs – időszervezés
  - c) egyenlőség / tömörítés / hosszabbítás
7. ZH I.
8. A ritmusszervező montázs
9. Az intellektuális montázs
10. A belső montázs
11. A függőleges montázs: a hang
12. ZH II.

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

- a) órai prezentáció: a félév során egy önállóan kiválasztott filmrészlet elemzése egy előre megbeszélte szempont szerint;
- b) két zárthelyi dolgozat eredményes megírása (témák: fogalom meghatározás, szakirodalom ismeret, elemzési készség)

**Vetített filmek:**

**Kötelező / ajánlott irodalom:**

Arnheim, Rudolf: A film mint művészet. Bp. 1985. 80-93.  
Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: A. Bazin: Mi a film? Bp. 1995. 24-43.  
Bíró Yvette: A film formanyelve. Bp. 1964. 89-174.; lásd még: Bíró Y.: A hetedik művészet. Bp. 1994.  
Bódy Gábor: Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában. In: A végtelen kép. Bódy Gábor írásai. Szerk.: Peternák Miklós. Bp. 1996. 7-31.; lásd még: Bódy Gábor: Egybegyűjtött filmművészeti írások. Bp. 2006, 140–156.  
Eisenstein, Sz. M.: Montázmódszerek. In: Sz. M. Eisenstein: Forma és tartalom I-II. Bp. 1964. I. 111-123.; ld. még: Fejezetek a filmesztétikából. Szerk.: Zalán Vince. Bp.1983. 70-73.  
Kulesov, Lev: A montázs mint a filmművészet alapja. In: L. Kulesov: Filmművészet és filmrendezés. Bp. 1985. 86-98.; ld. még: Képkorszak. Szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és médiaismeret oktatásához. Szerk.: Gelencsér Gábor. Bp. 1998. 71-78.  
Metz, Christian: Az elbeszélő film mondattana. In: Fejezetek a filmesztétikából. Szerk.: Zalán Vince. Bp. 1983. 193-198.  
Mitry, Jean: A film esztétikája és pszichológiája, Budapest, 1968, 217-367.