

**Kurzus kódja(i):** FLM-271.06  
FEN-140.47

**Kurzus címe:** A klasszikus Hollywood műfajtipológiája az 1950-es években

**Tanár neve:** Varró Attila

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 15 30-17 00 (-137 terem)

**Vetítések időpontja, helye:** szerda 13 30-15 30 (-137 terem)

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A kurzus során ismertetésre kerülnek a klasszikus hollywoodi műfajok 50-es évekre jellemző zsánerképződményei, tematikái, másrészt a konkrét filmek narratív elemzésein keresztül megvizsgáljuk a sajátos műfaji sémák működését, reflektív mezőjét, valamint szerzői alkalmazását.

1.) A hollywoodi stúdiórendszer átalakulása és a televízió. A „szociális probléma” filmek.

- Elia Kazan: *Arc a tömegből* (Face in the Crowd, 1957)

2.) Indián-western – John Ford: *Üldözők/Kutatók* (Searchers, 1956)

3.) Koreai háborús-film – Sam Fuller: *Acélsisak* (Steel Helmet, 1951)

4.) Inváziós science-fiction – Don Siegel: *Testrablók inváziója* (Invasion of the Body Snatchers, 1956)

5.) Méret-horror – Jack Arnold: *A hihetetlenül zsugorodó ember* (The Incredible Shrinking Man, 1957)

6.) Anyamelodráma – Douglas Sirk: *Amit megenged az ég* (All That Heaven Allows, 1955)

7.) Pszicho-thriller – Alfred Hitchcock: *Idegenek a vonaton* (Strangers on a Train, 1951)

8.) Backstage-musical – George Seaton: *Vidéki lány* (The Country Girl, 1954)

9.) Rajzfilm – Walt Disney: *Alice Csodaországban* (Alice in Wonderland, 1951)

10.) Szexkomédia – Michael Gordon: *Párnacsata* (Pillow Talk, 1959)

11.) Nudie-film – Russ Meyer: *Az erkölcstelen Mr. Teas* (The Immortal Mr. Teas, 1959)

12.) Hollywood a modernizmus határán. Stúdiófilm és szerzőiség.

- Frank Tashlin: *Művészpánik* (Artists and Models, 1955)

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Választható témák alapján elemző tanulmány elkészítése (10-12ezer karakter)  
Félév végi teszt

**Vetített filmek:** Lásd a leírásnál

**Kötelező / ajánlott irodalom:** *12 dühös ember* (Sidney Lumet), *Apacs* (Robert Aldrich), *Pork Chop Hill* (Lewis Milestone),  
*Világok harca* (George Pal), *Légy* (Kurt Neuman), *Látszatélet* (Douglas Sirk),  
*A vadász éjszakája* (Charles Laughton), *A lányok nem tehetnek róla* (Frank Tashlin),  
*Harvey* (Henry Koster), *Van aki forrón szereti* (Billy Wilder), *Hetedik évi vágyódás* (Billy Wilder)  
*New York árnyai* (John Cassavettes)