

Kurzus kódja(i): FLM-401.12
FEN-140.48

Kurzus címe: Filmtörténeti szeminárium: A vizuális kultúra feminista elméletei
Filmelméleti szeminárium: A vizuális kultúra feminista elméletei

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 9.30-11.00, -137. terem

Vetítések időpontja, helye: Péntek 9.00-11.00, -137. terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során megismerkedünk a feminista elméletekkel és azoknak a vizuális kultúra különböző területein való alkalmazásával. Elsősorban a film és feminizmus viszonyával foglalkozunk, de ezen túl egy-egy alkalommal a fotóművészet és a televíziós kultúra feminista vizsgálatára is sor kerül. A szeminárium keretében szakszövegeket olvasunk/elemezünk, illetve műalkotásokat vizsgálunk.

Kurzus teljesítésének követelményei: A szakszövegek ismerete, a vetítésre kerülő filmek ismerete, aktív órai részvétel.
Két zh teljesítése (melyek a szövegek és a filmek ismeretét ellenőrzik), egy otthoni dolgozat leadása a félév elején, szemináriumi dolgozat leadása a félév végén.
(A tárgy első vetítése: febr. 13., az első óra: március 5.! Az első órára az első három vetítési alkalommal megtekintett filmekkel kapcsolatos dolgozatot kell leadni! A részleteket kurzusmailben/kurzusfórumon fogom megírni.)

Vetített filmek: Michael Curtiz: Mildred Pierce
Alfred Hitchcock: Psycho
Brian De Palma: Alibi test
Quentin Tarantino: Halálbiztos
Niki Caro: Kőkemény Minnesota
Pascale Ferran: Lady Chatterley
Todd Haynes: Safe
(a lista bővülni fog)

Kötelező irodalom: Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* (2000) no. 4. www.metropolis.org.hu
Psycho-analízisek. *Metropolis* (2004) no. 1.
Havas Júlia Éva: Női sorozatok: kettő plusz kettő. *Metropolis* (2008) no. 4. pp. 54–79.
(a lista bővülni fog)