

**Kurzus kódja(i): FEN-140.55**

---

**Kurzus címe: Zene a hangrögzítés korában**

---

**Tanár neve:** Pintér Tibor

---

**Kurzus időpontja, helye:** Csütörtök 18-19.30, 39-es terem

---

**Vetítések időpontja, helye:** –

---

**Kurzus típusa:** Szeminárium

---

**Kurzus leírása:** A félév során a zene esztétikai tapasztalatának azt a fordulatát értelmezzük, amely a hangrögzítés megjelenésével, majd fokozatos tökéletesedésével ment végbe. Ennek feltérképezéséhez a kurzus első két órájában a zenehallgatás történetét tekintjük át, melynek során az a kérdés kerül középpontba, hogy miként válik lehetségessé a zenehallgatás mint magányos, intim tevékenység, és ez miként írja felül a korábbi zenehallgatási módokat. Médiatörténeti része a félévnek a hanghordozók technológiai tökéletesedése: a fonográftól a digitális felvételig. Mindezek a legszorosabban összefüggenek olyan kérdésekkel mint (1) a teljes nyugati zeneirodalom mint kéznéllevő repertoár, (2) a műalkotás és a technikai reprodukció elmélete W. Benjamin nyomán, (3) a hangfelvétel mint par excellence műalkotás G. Gould felfogásában, (4) a digitális hang mint a valóságban nem létező fenomén: a zenei valóság kérdésessége.

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Szemináriumi dolgozat

---

**Vetített filmek:** –

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Köremlben adom meg

---