

Kurzus kódja(i): FLM-101.03

Kurzus címe: Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: Kedd 12 00–13 30; 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: A rövidebb filmeket az előadás során vetítjük.
A játékfilmeket minden hallgatónak egyénileg kell megnéznie.
Az első óra helyett, **szeptember 8-án**, kivételesen vetítés lesz:
az *Alkony sugárút* című filmet vetítjük.

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a filmes műfajok fogalmát, lehetséges tipologizálási módjait, alapvető jellegzetességeit, továbbá megalapozni azt a háttértudást, amely a műfaji filmek befogadásához és értelmezéséhez szükséges. A félév során kitérünk műfajiság és stílus problémáira, és kísérletet teszünk néhány műfajportré felvázolására is.

Témák

1. A filmelbeszélés befogadásának problémái. Sémák az elbeszélésben.
2. Mozgókép-tipológiák. Elbeszélő és nem elbeszélő film.
3. Játékfilm és dokumentumfilm. A fikciós filmek dokumentumértéke.
4. A film mint ipar. A film és a kultúripar. Archetípusok a filmkultúrában.
5. A műfajok rendszere. A műfajok élete.
6. Mesélő, kvázi-ábrázoló műfajok, és a kifejtett kaland. A mítoszok szociológiája.
7. A kifejtett kaland 2.: bűnügyi filmek.
8. Stílusfilm kontra műfajfilm. A film noir narratív és stílusfogásai.
9. Fantasztikus filmek.
10. Műfajelméletek.
- 11–12. A magyar műfaji film kérdései 1–2.

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli teszt megírása a félév végén. A teszt kitöltéséhez az órán elhangzottak, továbbá a kötelező filmek és szakirodalmi tételek ismerete szükséges.

Kötelező filmek: Az előadásokon vetítendő filmek

Lumière fivérek: *A megöntözött öntöző* (1895); Georges Méliès: *Utazás a Holdba* (1902); Edwin S. Porter: *A nagy vonatrablás* (1903); Lewin Fitzhamon: *Rover, a megmentő* (1905); Viking Eggeling: *Diagonális szimfónia* (1924); Robert Florey–Slavko Vorkapich–Gregg Toland: *A 9413-as számú hollywoodi statiszta élet és halála* (1928);

Egyénileg megtekintendő filmek

Tóth Endre: *5 óra 40* (1939)
Kertész Mihály: *Casablanca* (1942)
Billy Wilder: *Alkony sugárút* (1950)
Alfred Hitchcock: *Psycho* (1960)
Alfred Hitchcock: *Madarak* (1963)
Tarr Béla: *Hotel Magnezit* (1978)
Stanley Kubrick: *Ragyogás* (1980)
András Ferenc: *Dögkeselyű* (1982)

Kötelező és ajánlott irodalom: 1. A filmelbeszélés befogadásának problémái. Sémák az elbeszélésben.

Kötelező: David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42–60.

Ajánlott: *Truffaut–Hitchcock*. Budapest: Magyar Filmintézet–Pelikán Kiadó, 1996. pp. 121–136.

David Bordwell: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* 1998/4–1999/1. pp. 14–33.

2. Mozgókép-tipológiák. Elbeszélő és nem elbeszélő film.

Kötelező: Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Budapest:

Palatinus, 2007. pp. 197–208.

Ajánlott: Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona kiadó, 1998. pp. 53–84.

Szürrealizmus a filmművészetben. Budapest: MFIFA, 1972.

Futurizmus és film. *Metropolis* 1997/4–1998/1. pp. 6–61.

3. Játékfilm és dokumentumfilm. A fikciós filmek dokumentumértéke.

Kötelező: Siegfried Kracauer: *Caligaritól Hitlerig. A német film pszichológiai története*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1991. pp. 239–271.

Ajánlott: Peter Dolgenos: A csillag C.A. Rotwang ajtaján. A feje tetejére állítani Kracauert – Fritz Lang *Metropolis* című filmjének elemzése. *Metropolis*, 2006/4. pp. 92–101.

4. A film mint ipar. A film és a kultúripar. Archetípusok a filmkultúrában.

Kötelező: Max Horkheimer–Theodor W. Adorno: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest: Gondolat–Atlantisz, 1990. pp. 147–200.

Ajánlott: Marshall McLuhan: A mozi. In: *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény II.* (szerk. Bujdosó Dezső). Budapest: Tankönyvkiadó, 1978. pp. 142–152.

Hauser Arnold: *A művészettörténet filozófiája*. Budapest: Gondolat, 1978. pp. 231–235., 273–282.

Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona kiadó, 1998. pp. 146–168.

Király Jenő: *Frivol múzsa*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 246–254.

5. A műfajok rendszere. A műfajok élete.

Kötelező: Király Jenő: *Frivol múzsa*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 254–294.

Ajánlott: Rick Altman: Újrafelhasználható csomagolás. Műfaji termékek és az újrafeldolgozási folyamat. *Metropolis* 1999/3. pp. 12–33.

Erwin Panofsky: A mozgókép stílusa és közege. In: *A film és a többi művészet* (szerk. Kenedi János). Budapest: Gondolat, 1977. pp. 151–177.

Colin McArthur: A műfaj. In: *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III.* (szerk. Balogh Gyöngyi). Budapest: Tankönyvkiadó, 1979. pp. 11–16.

Steve Neale: Műfajkérdések. In: *Tarantino előtt* (szerk. Nagy Zsolt). Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2000. pp. 12–44.

6. Mesélő, kvázi-ábrázoló műfajok, és a kifejtett kaland. A mítoszok szociológiája.

Kötelező: Ian C. Jarvie: A western és a gengszterfilm: néhány mítosz szociológiája. In: *Művészetszociológia* (szerk. Józsa Péter). Budapest, Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, 1978. pp. 107–119.

Ajánlott: Berkes Idikó: *A western*. Budapest: Gondolat, 1986. pp. 157–176. és pp. 347–369.

7. A kifejtett kaland 2.: bűnügyi filmek.

Kötelező: Robert Warshow: A gengszter mint tragikus hős. In: *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III.* (szerk. Balogh Gyöngyi). Budapest: Tankönyvkiadó, 1979. pp. 175–180.

Ajánlott: Martin Rubin: Thrillerek. Kritikai áttekintés. *Metropolis*, 2007/3. pp. 10–28.

Varró Attila: Az ember, aki túl sokat tudott. Műfaji önreflexivitas a thrillerben. *Metropolis*, 2007/3. pp. 48–57.

Oxford Filmenciklopédia (szerk. Geoffrey Nowell-Smith). Budapest: Glória, 1998. pp. 314–328.

Pápai Zsolt: Halotti beszédek. Klasszikus gengszterfilmek. *Filmvilág*, 2005/7. pp. 26–30.

8. Stílusfilm kontra műfajfilm. A film noir narratív és stílusfogásai.

Kötelező: Eddie Muller: Sötét város. A film noir elveszett világa. *Filmvilág*, 2000/8. pp. 28–32., 2000/9. pp. 40–44.

Ajánlott: Paul Schrader: Piszkos világszínpad. *Filmvilág*, 2001/4. pp. 40–43.

9. Fantasztikus filmek.

Kötelező: J.P. Telotte: A *Metropolis* csábító szövege. *Metropolis*, 2006/4. pp. 82–91.

Ajánlott: Science fiction. *Metropolis*, 2003/2.

Psycho-analízisek. *Metropolis*, 2004/1.

Király Jenő: *Frivol múzsa*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 66–85.

10. Műfajelméletek.

Kötelező: Dudley J. Andrew: Műfajok és szerzők értékelése. *Metropolis*, 1999/3. pp. 34–50.

Ajánlott: Réz András: A beépülés modelljei. Adalékok a műfaji filmek elméletéhez. In: *Film és szórakozás* (szerk. Király Jenő). Budapest: MOKÉP–MFIFA. é.n. pp. 270–294.

Király Jenő: *Mozifolklór és kameratoltótoll*. Budapest: MFIFA, 1983. pp. 7–22.

11. A magyar műfaji film kérdései 1.

Kötelező: Balogh Gyöngyi–Király Jenő: *Csak egy nap a világ... A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936*. Budapest: Magyar Filmintézet, 2000. pp. 26–33.

Ajánlott: Király Jenő: *Karády mítosza és mágiája*. Budapest: Háttér Lap- és Könyvkiadó, 1989.

12. A magyar műfaji film kérdései 2.

Kötelező: Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona Kiadó, 1998. pp. 259–271.

Ajánlott: Király Jenő: Apropó western... A magyar kalandfilm problémái. In: *Film és szórakozás*. (szerk. Király Jenő). Budapest: MOKÉP–MFIFA, 1981. pp. 155–236.

Báron György: Budapesti ragadozók. *Filmvilág*, 1982/8. pp. 10–11.
