

Kurzus kódja(i): FLM-201

Kurzus címe: Bevezetés a filmtörténetbe

Tanár neve: Csantavéri Júlia

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 8.30 – 10.00, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus alapvető célja, hogy a film iránt érdeklődők képet kapjanak a film történeti megközelítésének sajátosságairól, és megismerkedjenek a filmtörténetírás elméleti előfeltevéseivel, speciális módszereivel, forrásaival és ezzel párhuzamosan a Magyarországon hozzáférhető források használatával.

A félév témakörei

1. A történeti megközelítés általános problémái. Mikor és hogyan merült fel a történeti feldolgozás szükségessége? Történet vagy történetek? Vonhatók-e módszertani párhuzamok a filmtörténet és az egyéb művészetek története között?
2. Az első filmtörténetek.
3. A történeti megközelítés klasszikus irányzatai: A filmtörténet kutatásának klasszikus forrásai. Haladás- és fejlődéskoncepciók, stílus- és formatörténeti megközelítés.
4. Műalkotások vagy tömegcikkek? Remekművek és nagy alkotók, vagy technikák, műfajok és stílusok történetei. Autonómia koncepciók kontra irányzatok.
5. A klasszikus módszer kritikája: a filmtörténet beágyazása az ipari-kereskedelmi fejlődés történetébe, történet-szociológiai vizsgálatok, neoformalista filmtörténetek.
6. A szinoptikus filmtörténetektől az analitikus feldolgozás felé. Más tudományok és új források bevonása a filmtörténeti kutatásba.
7. A filmográfiák. Az archívumok munkája.
8. A filmek szerepe a történelem kutatásában.

Kurzus teljesítésének Kollokvium.

követelményei: Helyben írt írásbeli dolgozat egy esszékérdéssel és egy előre egyeztetett film történeti szempontú bemutatásával.

Vetített filmek: –

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**

Kristin Thompson – David Bordwell: *A film története*. 21- 31 és 237 - 262.old. Bp. Palatinus, 2007.

Új Oxford Filmenciklopédia: Előszó és 6- 23 , 284 -294, 492-500 old. Bp.Glória Kiadó, 2003.

Georges Sadoul: *A filmművészet története*. 128-138.old. Bp. 1959.

Georges Sadoul: *A filmtörténetírás forrásai, módszerei és problémái*.

<http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/21/sadoul.htm>

Siegfried Kracauer: *A Caligaritól Hitlerig*. 9 – 19. és 43 – 71. old. Bp. Magyar Filmintézet, 1991.

André Bazin: *Mi a film?* 24 – 43. old. Bp. Osiris Kiadó, 1995.

Ulrich Gregor – Ennio Patalas: *A film világtörténete*. Előszó és egy szabadon választott fejezet. Bp. Gondolat, 1966.

Michèle Lagny: A filmtörténet felosztása. In: *Metropolis* 1997/1.

<http://emc.elte.hu/-metropolis/9701/LAG1.html>

Francesco Casetti: Történelem, történetek, történetírás. In: Francesco Casetti: *Filmelméletek*. 264 -285. old. Bp. Osiris, 1998.

Ajánlott irodalom:

Kristin Thompson: A filmkritika és .történet filmes sajátosságai. In: *Metropolis* 2997/1. <http://emc.elte.hu/-metropolis/970/THO1.html>

Pierre Sorlin: *European cinemas, european societies 1939 – 1990*. London, Routledge, 1991.

