

**Kurzus kódja(i):** FLM-221.02b

---

**Kurzus címe:** Filmelemzés 2: A montázs

---

**Tanár neve:** Pápai Zsolt

---

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő 9 00–10 30; 137-es terem

---

**Vetítések időpontja, helye:** A Pudovkin-film kivételével a hallgatóknak maguknak kell beszerezniük és megnézniük a filmeket!

---

**Kurzus típusa:** Szeminárium

---

**Kurzus leírása:** A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stílisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. A félév első fele általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A gyakorlati jegy a félév során megírandó három gyorsteszt eredményéből, továbbá a folyamatos évközi munka értékeléséből áll össze. Max. három hiányzás megengedett.

---

**Kötelező filmek:** Pudovkin: *Vihar Ázsia felett* (címváltozat: *Dzsingisz kán utódja*); Hitchcock: *A kötél*; Godard: *Bolond Pierrot*; Fincher: *Harcosok Klubja*

---

**Kötelező és ajánlott irodalom:** **Kötelező irodalom**

Arnheim, Rudolph: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. 80–93.

Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: Uő.: *Mi a film?* Osiris, 2002. pp. 24–43.

Bazin, André: Tilos a montázs. In: Uő.: *Mi a film?* Osiris, 2002. pp. 48–59.

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2001. 82–109., 142–148.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002. pp. 97–107.

**Ajánlott irodalom**

Szergej Mihajlovics Eisenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* 1998/3. pp. 6–164.

Eisenstein: Montázs 1938. In: *Eisenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. pp. 151–184.

---