

**Kurzus kódja(i): FLM-221.03/b**

---

**Kurzus címe: Filmelemzés 3: A narráció**

---

**Tanár neve:** Vajdovich Györgyi

---

**Kurzus időpontja, helye:** Csüt 15 30-17 00, -137

---

**Vetítések időpontja, helye:** -137

---

**Kurzus típusa:** Szeminárium

---

**Kurzus leírása:** A kurzus a kép és montázs formai kifejezőeszközeinek áttekintését követően a narrációval kapcsolatos fogalmakat mutatja be filmpéldák segítségével közös elemző munka révén.

**Tematika:**

1. Film és elbeszélés
  - 2–4. Az elbeszélés szerkezeti elemei
  - 5–6. Az időrend
  7. Az elbeszélés diegetikus és non-diegetikus elemei
  - 8–10. Az információ elrendezése
  11. Az elbeszélés nézőpontja
  12. Az alapvető elbeszélésmódok
- 

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Az órákon való részvétel (max. 3 hiányzás)  
Egy otthoni dolgozat és egy zh  
Az érdemjegybe az órai munka is beleszámít

---

**Vetített filmek: Kötelezően megtekintendő filmek:**

George Lucas: *Csillagok háborúja 4: Új remény* (1977)

Alfred Hitchcock: *Bajok Harryvel* (1955)

Quentin Tarantino: *Ponyvaregény* (1994)

**A filmeket egyénileg, előre megbeszélte időpontokra kell megnézni.**

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996. 9. fejezet: A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa pp. 169–216.  
Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004. pp. 183–228.  
Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, Budapest, 1997. vagy Uő: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 7-84.

---