

Kurzus kódja(i): FLM-241.08
FLMD-111.05

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: realista tendenciák a 30-40-es években

Tanár neve: Vajdovich Györgyi és Csantavéri Júlia

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 15 30-17 00, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: 1. vetítés: péntek 15 00-17 00 Főiskola
2. vetítés: hétfő 17 00-19 00 34

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus az egyetemes filmtörténetnek a 30-as évek elejétől az 50-es évek elejéig tartó szakaszát öleli fel (rövid kitekintéssel az angol free cinemára), azt a szempontot tartva szem előtt, hogy a hangosfilmváltást követően az egyes országok filmművészetében milyen formákban jelentkezik a realista filmes ábrázolásmód.

1. Korai hangosfilmek és René Clair hangosfilmes kísérletei
2. A francia lírai realizmus
3. Jean Renoir 30-as évekbeli filmjei
4. Jean Vigo életműve
5. Az angol dokumentarista iskola és a free cinema
6. Az olasz film a háború idején. A realizmus igényének megjelenése. Visconti *Megszállottság* című filmje
7. Melodráma és realizmus: a *Róma nyílt város* és az ellenállás filmjei
8. A neorealizmus formateremtése: Rossellini: *Paisá*, Visconti: *Vihar előtt*
9. Rossellini útja a *Stromboli*ig
10. A forgatókönyv kérdése a neorealizmusban: Vittorio De Sica és Cesare Zavattini együttműködése.
11. *Biciklitolvajok*
12. Neorealizmus és hatás: Giuseppe De Santis munkássága.

Kurzus teljesítésének követelményei: Kollokvium:

A vizsga előfeltétele egy filmismereti beugró 70%-os teljesítése az órához tartozó vetítéseken vetített filmekből. Sikertelen beugró esetén a hallgató nem kap jegyet, a beugrót ismételni egyszer lehet.
A vizsga formája helyben írt írásbeli dolgozat 2 rövid esszékérdéssel.

Vetített filmek: **Főiskolai vetítések:**

09. 18. Clair: *A millió*
09. 25. Renoir: *A szuka*
10. 02. Vigo: *Magatartásból elégtelen* + Grierson: *Heringhalászok* + Watt-Wright: *Éjszakai posta*
10. 09. Reisz: *Szombat este, vasárnap reggel*
10. 16. Rossellini: *Róma nyílt város*
11. 06. Rossellini: *Németország 0 év*
11. 13. De Sica: *Fiúk a rács mögött*
11. 20. De Sica: *Biciklitolvajok*
11. 27. De Sica: *A sorompók lezárulnak*
12. 04. De Sica: *Csoda Milánóban*
12. 11. Richardson: *Egy csepp méz*

Videóvetítések:

09. 07. Carné: *Ködös utak* + Duvivier: *Az alvilág királya*
09. 14. Renoir: *Állat az emberben*
09. 21. Renoir: *A nagy ábránd*
09. 28. Vigo: *Atalanta*
10. 05. Richardson: *A hosszútávfutó magányossága*
10. 12. Carné: *Mire megvirrad*
10. 19. Visconti: *Megszállottság*
11. 02. Rossellini: *Paisa*
11. 09. Rossellini: *Szerelem*
11. 16. Rossellini: *Stromboli*
11. 23. Visconti: *Szépek szépe*
11. 30. De Santis: *Keserű rizs*
12. 07. Visconti: *Érzelem*

Kötelező / ajánlott irodalom:**Ajánlott irodalom**

- Bazin, André: *Mi a film?* Bp, Osiris, 1995. A francia Renoir. pp. 227–254.; A neorealizmus esztétikája: pp. 369 – 448.
- Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve.* Budapest, Héttorony Kiadó – Budapest Film, 1992. Jean Renoir öröksége pp. 7–24.
- Bondanella, Peter: *Italian Cinema: from neorealism to the present.* New York, Continuum Int. Pub. Group 2001 21 – 142. old. (Idevágó része megtalálható az emc-n a jelszóvédett részen „The Masters of Neorealism: Rossellini, De Sica, and Visconti” címen)
- Győri Zsolt: Az angol dokumentumfilm irányzat. In. Győri Zsolt – Bényei Tamás – Sári B. László – Váró Kata Anna: *Brit filmtörténet.*
http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tanelem&id_tanelem=44&tip=0
- Hayward, Susan: *French National Cinema.* London, Routledge, 1993. Ch. 3.: From clarity to obscurity: French cinema’s age of modernism 1930–58. főleg pp. 145–204.; gyártástörténet: Ch.1.: A brief ecohistory of France’s cinema industry 1895–1929. idevonatkozó részei
- Morando Morandini: Olaszország: a fasizmustól a neorealizmusig In: *Új Oxford Filmenciklopédia.* Budapest, Glória Kiadó, 2003. pp. 365 – 364.
- Musser, Charles: Dokumentumfilmek. In: *Új Oxford Filmenciklopédia.* Budapest, Glória Kiadó, 2003. pp. 332-336.
- Petrie, Duncan: Brit film: az identitás keresése. In: *Új Oxford Filmenciklopédia.* Budapest, Glória Kiadó, 2003. pp. 630-633.
- Sadoul, Georges: *A filmművészet története.* Budapest, Gondolat, 1959. 13. fej. A hangosfilm megjelenése; 15. fej. A francia lírai realizmus 1930–1945.
- Thompson, Kristin–Bordwell, David: *A film története.* Budapest, Palatinus, 2007. pp. 307–316., 333–335.; Olaszország: neorealizmus, és ami utána következett pp. 384-397.
- Váró Kata Anna: Az ötvenes évek és az újhullám. In. Győri Zsolt – Bényei Tamás – Sári B. László – Váró Kata Anna: *Brit filmtörténet*
http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tanelem&id_tanelem=50&tip=0
-