

Kurzus kódja(i): FLM-252.01

Kurzus címe: Szakszövegolvasás

Tanár neve: Margitházi Beja egy. adj.

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 11-12.30, -135

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A szemináriumokon olvasandó szövegek segítségével hat különböző filmtudományi kutatási lehetőséget vizsgálunk meg közelebbről – elméletben és gyakorlatban. A rendelkezésre álló 12 órán ennek megfelelően 2-2 órában 6 olyan szakirodalmi szöveget dolgozunk fel, melyek mindegyike az adott téma markáns, tudományos szempontból legitimizálódott megközelítését tükrözi. Az első *bevezető* órát tehát minden esetben az odarendelt szöveg közös feldolgozásával töltjük, ami az olvasáson túl az adott elmélet, módszer felvázolását, értelmezését, kontextualizálását is jelenti. A második órán az elmélet *kifejtésére*, vizuális minták, példák segítségével való szemléltetésére is igyekszünk sort keríteni.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- 1. ÓRAI MUNKA:** a *szövegolvasó* órákra az adott szöveg előzetes olvasása, órai megtárgyalásában + a *kifejtő* órák vizuális példaanyagainak feldolgozásában való aktív közreműködés.
- 2. PÉLDAELEMZÉS:** 1-2 szabadon választott filmes példa 5-10 perces elemzése a témakifejtő órákon, a megelőző óra elméleti anyagai alapján, és azok megvilágítására.
- 3. MiniZH-k megírása:** minden második óra elején megírandó, 10 perces zh-k teljesítése.
Háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető.

Vetített filmek: –

Kötelező / ajánlott irodalom: **KÖTELEZŐ IRODALOM**

1. David Bordwell: A nézői tevékenység. In: Uő.: *Elbeszélés a játékfilmben*. MFI, Bp., 1996. 42–46.
2. Roland Barthes: A kép retorikája. *Filmkultúra* 1990. 5. 64–72.
3. Whittock, Trevor: Nyelv, metafora és a filmkép (ford.: Farkas Csaba), *Filmspirál* 1997/9, III.évf. 4. sz. 1rész, 47-73. old.
4. Stephen Prince: Hatalom és fájdalom - Tartalomelemzés és a pornográfia ideológiája. In: Nagy Zsolt szerk.: *Tarantino előtt 1. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Új Mandátum, 2000. 212-232. old.
5. Laura Mulvey: Vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Bp., 2004. 249–267.
6. Hadas Miklós: Az örök cowboy. Férfitoposz az Oscar-díjas filmekben (1984–1996). *Replika* (1997) 28. pp. 161–170.