

Kurzus kódja(i): FLM-271.02
FEN-140.50

Kurzus címe: Szexfilm és szerzőiség

Tanár neve: Varró Attila

Kurzus időpontja, helye: szerda, 15.00, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: szerda 13.30, 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás/szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus az amerikai szexfilm történeti megközelítésének tükrében (amely a némafilmtől a 90-es évek keménypornójáig lefedi a műfaj valamennyi korszakát) a szerzőiség lehetőségeit vizsgálja, tíz kiemelt amerikai zsánerrendező vonatkozásában (részletesen tárgyalva többek között Russ Meyer, Gerard Damiano, Radley Metzger, Michael Ninn és a Femme Production női kollektíva munkásságát). A kurzus célja nem csupán a szexfilm igen lehatároltnak vélt lehetőségei közt megvalósuló önkifejezési metódusok és társadalmi reflektálás szemléltetése, de a műfaj speciális narratív stratégiáinak bemutatása is, rávilágítva hatására a modern/posztmodern filmművészet teljes területén.

Kurzus teljesítésének követelményei: Félév végi teszt (a film és órai anyag ismeretéből) + egy 8-10ezer karakter terjedelmű esszé megírása (a félév során kiadott témák közül választható) A kurzus sikeres elvégzéséhez a kötelező filmek és a szakirodalom megértése miatt az angol nyelv legalább középfokú ismerete elengedhetetlen.

Vetített filmek: **Tematika (a kötelező filmekkel)**

A szexfilm definíciója, narratív sajátosságai – stag/loop: *History of the Blue Movie* (1972)

Doris Wishman – nudist camp, burlesque, mondo films: *Diary of a Nudist* (1959)

Russ Meyer – sexploitation: nudie cuties, roughies, kinkies, skinflicks: *Vixen* (1967)

Russ Meyer és a modernitás: *Cherry, Harry and Raquel* (1968)

Porn-chic: szerzői rendezők – hardcore: *Deep Throat / Behind the Green Door* (1973)

Gerard Damiano: *Devil in Miss Jones* (1974)

Art Mitchell: *Resurrection of Eve* (1975)

Radley Metzger (Henry Paris): *The Opening of Misty Beethoven* (1976)

Bill Osco / Bob Chinn és a műfajkeveredés: *Alice in Wonderland* (1978)

A video-pornó és a posztmodern: *New Wave Hookers* (1985)

Candida Royalle – Femme Productions: *Three Daughters* (1986)

Andrew Blake: *House of Dreams* (1990) / *Hidden Obsessions* (1992)

Michael Ninn és a digitális korszak: *Shock* (1996)

Ajánlott irodalom: Linda Williams: *Hardcore: power, pleasure, and the "frenzy of the visible"*. University of California Press, 1999.