

Kurzus kódja(i): FLM-401.18
FLMD-222.02
FEN-140.51

Kurzus címe: Filmelméleti szeminárium: Filmológia és szemiotika

Tanár neve: Galicza Péter

Kurzus időpontja, helye: csüt 10 30-12 00 -137

Vetítések időpontja, helye:

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a filmelmélet egyik történeti problémáját kísérli meg exponálni, néhány szerző kiválasztott művének alaposabb elemzésén keresztül, szemináriumi formában.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órák látogatása és a kiosztott feladatok teljesítése (max. 3 hiányzás engedélyezett). A hallgatók feladata lesz a kiválasztott művek alapos feldolgozása a közösen kiválasztott szempontok mentén. Cél, hogy az adott témában a hallgatók tanulmányrészleteket hozzanak létre, s ezeket a szeminárium keretében megvitassuk, ehhez természetesen szükséges a hallgatók önálló kutatói tevékenysége, további olvasmányok és szempontok keresése és ismertetése. Értékelés a határidőre kiadott feladatok teljesítése, valamint a szemináriumi aktivitás alapján.

Vetített filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: Cohen-Séat, Gilbert: A film filozófiájának tételei (Előszó, A kutatás tárgya). In: *Cohen-Séat és a filmológia*. Filmművészeti Könyvtár 67. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1983. pp. 59–78.
Mity, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Filmművészeti Könyvtár 35. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. pp. 86–102., Részvétel és azonosulás. pp. 156–170., A montázs pszichológiája. pp. 334–367.)
Metz, Christian: A denotáció problémái. pp. 73–99., A film strukturális vizsgálata. pp. 101–115. In: Hoppál Mihály – Szekfű András (szerk.): *A mozgóképek szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.
Metz, Christian: A képzeletbeli jelentő. In: *A képzeletbeli jelentő. Három tanulmány*. Filmtudományi Szemle (1981/2) pp. 5–105.