

Kurzus kódja(i): FLM-401.21

Kurzus címe: Pszichoanalitikus gondolkodás a filmelemzésben

Tanár neve: Bálint Katalin

Kurzus időpontja, helye: Szerda 12:30-14:00, Stúdió

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: „A filmek valójában korunk pszichológiai képzeleinek lerakataivá válnak” – írja Gabbard a *Psychoanalysis and Film* (2002) című kötetének bevezetőjében. Az idézetben megfogalmazott tézist szem előtt tartva a félév során a különböző filmalkotásokban megjelenő pszichés élményvilágot tanuljuk meg értelmezni a klasszikus (pl. Freud, Ferenczi, Szondi) és a modern (pl. Klein, Kohut, Winnicott, Ábrahám és Török) pszichoanalitikus elméletek segítségével, illetve a közös gondolkodás útján. (A filmekhez tartozó tanulmányok angol nyelvűek.)

AZ ÓRÁK TÉMÁI

1. Félév indítás. (szeptember 9.)

2. Bevezetés a pszichoanalízisbe. A pszichoanalízis története és alapfogalmai.

3. Bevezetés a pszichoanalitikus filmértelmezésbe.

4 – 11. Filmelemzések angol nyelvű tanulmányok feldolgozásával.

A mások élete (von Donnersmarck, 2006)

Az angol beteg (Minghella, 1996)

Bádogdob (Schlöndorff, 1979)

Belleville-i randevú (Chomet, 2003)

Fanny és Alexander (Bergman, 1982)

Mullholland Drive (Lynch, 2001)

Prospero könyvei (Greenaway, 1991)

12. A pszichoanalitikus filmelemzés legitimitásának értékelése.

Kurzus teljesítésének követelményei: Referálás, az órákon való jelenlét, aktív részvétel, elemzett filmek alapos ismerete.

Vetített filmek: –

Kötelező / ajánlott irodalom: Mitchell S.A. – Black M.J. (2000): *A modern pszichoanalitikus gondolkodás története*. Animula Kiadó, Bp.