

**Kurzus kódja(i):** FLM-401.22  
FEN-150.47

**Kurzus címe:** A filmzene története

**Tanár neve:** Hubai Gergely

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda 11:00-12:30, Stúdió

**Vetítések időpontja, helye:** –

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:**

1. Bevezető, a filmzene műfaja és irodalma
2. A némafilmek zenéi – korabeli és modern megközelítések
3. A korai hangosfilmek; a stúdiókorszak (Steiner, Korngold)
4. A stúdiókorszak válsága – Modernizációs kísérletek
5. A zenekarok pozíciója; kapcsolati tőke (Herrmann, Rózsa)
6. A dalok problematikája a szakirodalomban (Mancini, Barry)
7. Az eredeti filmzene küzdelme klasszikus és popzenével (North, Bernstein)
8. Filmzenei elemzések (Goldsmith, Williams)
9. Elektronikus, szintetizátor és popzene (Silvestri, Jarre)
10. Modern problémák (Horner, Elfman, Zimmer)
11. Az európai filmzene jellemzői – párhuzamok és különbségek
12. Összefoglalás

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Az érdemjegy két zárthelyi dolgozat megírásával szerezhető meg. Nem kaphat jegyet az, akinek háromnál több hiányzása van.

**Vetített filmek:** A releváns részletek az órán kerülnek vetítésre / bemutatásra

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Mervyn Cooke: *A History of Film Music*. Cambridge University Press, 2008.  
Peter Larsen–John Irons: *Film Music*. Reaktion Books, 2008.  
Lawrence E. MacDonald: *The Invisible Art of Film Music: a comprehensive history*. Ardsley House Publishers, 1998.  
Roy M. Prendergast: *Film Music – A Neglected Art. A critical study of music in films*. 2. kiadás. W.W. Norton, 1992.  
James Wierzbicki: *Film Music: A History*. Taylor & Francis, 2009.