

Kurzus kódja(i): FLMD-111.03

Kurzus címe: **Bevezetés a filmtörténetbe 3:
A modernizmus előzményei az ötvenes években**

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: Szerda 8 30-10 00, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: 1. vetítés: péntek 11 00-13 00 Főiskola;
2. vetítés: szerda 15 00-17 00 -137

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A előadás az ötvenes évek filmművészetének azokat a jelenségeit veszi sorra, amelyek hozzájárultak a modern film kialakulásához. Sorra kerül az európai szerzői film kialakulása a nagy szerzők korai művei alapján, valamint az amerikai filmnek az az irányzata, amely legnagyobb hatást gyakorolta a modern filmre.

1. Film noir
2. Hitchcock 1
3. Hitchcock 2
4. A szerzői film
5. Bergman 1
6. Rossellini
7. Antonioni 1
8. Antonioni 2
9. Fellini
10. Bresson 1
11. Bresson 2
12. A francia új hullám kialakulása

Kurzus teljesítésének követelményei: Az előadás végén írásbeli vizsga lesz teszt formájában, amelynek alapja az előadáson elhangzottak, a megadott kötelező olvasmányok és a vetített filmek.

Vetített filmek: *Részletek a honlapon*

Kötelező / ajánlott irodalom: Alexandre Astruc: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: *Kép–Mozgóképek–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából.* Múzsák, Budapest, é.n. pp. 133–137.
André Bazin: A filmalkotó személyiségéről. In: *Mi a film?* Osiris. 1995. 24–43.
François Truffaut: A szerzők politikája. In: François Truffaut: *Önvallomások a filmről.* Osiris, Budapest, 1996. pp. 67–74.
Peter Wollen: A szerzői elmélet. *Metropolis*, 2003/4. pp. 34–41.
Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980.* Palatinus: Budapest, 2005. pp. 229-299.
Harry Saltzman: Új áramlat az angol filmgyártásban. In.: (szerk. B. Egey Klára, Körtvélyes Ágnes) *Új irányzatok a mai filmművészetben II.* Budapest: MFIFA, 1962. pp. 301–306.
Robert Bresson: *Feljegyzések a filmművészetéről.* Osiris, 1998.
Kovács A. Bálint: Sötét filmek (A film noir és a modernitás). *Filmvilág* 2000/06.
Vattó Attila: A hatlövetű jegyében (Film noir: A menekülő szerelmesek) in: *Filmvilág* 2005/01.
Györffy Miklós: *Michelangelo Antonioni.* Gondolat. 1980. pp. 91–126.
Kovács András Bálint: Az eltűnés mestere. *Filmvilág* 2007/11.

Fellini

Tullio Kezich: *Federico avagy Fellini élete és filmjei.* Európa: Budapest, 2006.
Muhi Klára–Perlaki Tamás: *Federico Fellini.* MFIFA–NPI. 1983. pp. 5–56.
Nemeskürty István: *Federico Fellini.* Budapest, Gondolat, 1974.

Bergman

Gelencsér Gábor: Beszédes csend. Bergman trilógiája. *Filmvilág* 2004/12. pp. 42–44.

Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 97–101.

Györfy Miklós: *Ingmar Bergman*. Gondolat. 1976. pp. 72–85, 157–181.

Györfy Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 103–110.

Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. *Filmkultúra* online. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. *Filmvilág* 2007/10.
