

Kurzus kódja(i): FLMD-222.03

Kurzus címe: A műfajkeveredés elméleti problémái

Tanár neve: Varró Attila

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 17 00-18 30, -137

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus elsődleges célja a modern műfajelmélet és a kulturális evolúciótanok összeegyeztetése, azaz a műfajoknak, mint a permanensen változó kulturális környezethez folyamatosan adaptálódó szupertextusoknak tudományos vizsgálata. Mennyiben befolyásolja a konkrét filmek életképességét műfaji hovatartozásuk? Korlátlan lehetőségük van-e a műfajoknak a filmszövegeken belüli szintézisre? Egyenlő eséllyel rendelkezik-e minden műfaj a keveredés során vagy létezik egyfajta műfaji tápláléklánc? A kurzus ezekre a kérdésekre keresi a választ, elsősorban klasszikus irodalmi szövegek (Akutagawa, Cain, Carroll) különféle műfaji adaptációinak elemzésén keresztül.

A kurzus tematikája (a kötelező filmekkel)

A műfajok eredete, szerepe a tömegfilmben

A műfaj helye a kulturális önszerveződésben: a természetes szelekció – *Kill Bill*

Műfaji interpretációk – A vihar kapujában; *Rashomon*, *Meggyalázás*, *Acéllabirintus*

Műfaji adaptációk – Dupla vagy semmi; *Kettős kárigény* (noir), *Testmeleg* (erotikus thriller); *Kitörés* (pornó), *Kis gubanc* (komédia); *Test* (bollywood-i musical), *Columbo*-epizódok (tv-sorozat)

Műfajkeveredés – *Alice Csodaországban*: mesefilm, rajzfilm, báb-rémfilm, musical, szexmusical

Műfaji evolúció: a műfajok és a változó kulturális környezet

Kurzus teljesítésének követelményei: Órai beugrók (a kötelező regények és filmek ismeretéből) + Egy 15-20ezer karakter terjedelmű esszé a félév során kiadott témából

Vetített filmek: –

Kötelező / ajánlott irodalom: Altman, Rick: Újrafelhasználható csomagolás. *Metropolis*, 1999/ősz.
Blackmore, Susan: Mi a gond a mémekkel? *Mémgépezet*. Magyar Könyvklub, 2001.
Eastoppe, Anthony: Gondolatok a műfajról. *Tarantino előtt*. Új Mandátum, 2000.
Genette, Gerard: Transztextualitás. *Helikon* 1996/1-2.
Grodal, Torben: A fikció műfajtipológiája. Kovács András Bálint szerk.: *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004.
Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Korona, 1998.
Lotman, J.M.: A kultúra tipológiája. *Szöveg, modell, típus*. Gondolat, 1973.
Steve Neale: Műfajkérdések. *Tarantino előtt*, Új Mandátum, 2000.
Réz András: A beépülés modelljei: Adalékok a műfaji film elméletéhez. Király Jenő szerk.: *Film és szórakozás*. MOKÉP–Magyar Filmintézet és Filmarchívum, 1981.
Varró Attila: Csillag-térkép. *Filmvilág*, 2009/5.
