

Kurzus kódja(i): FLMD-322.01

Kurzus címe: Deleuze és a művészetek

Tanár neve: Seregi Tamás

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 14.30-16.00, 39-es terem

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzuson Deleuze néhány alapfogalmát tekintjük át, konkrét szövegeken keresztül, majd néhány műelemzésével foglalkozunk, hogy közelebb jussunk filmelméletéhez.

Kurzus teljesítésének követelményei: Zárthelyi dolgozat

Vetített filmek: –

Kötelező / ajánlott irodalom: **Alapvető olvasmányok**

Deleuze: *Hume*. Ford. Ullmann Tamás. In. Deleuze: *Hume és Kant*. Osiris-Gond, Budapest, 1998.

Deleuze: *Nietzsche és a filozófia*. Ford. Moldvay Tamás. Gond-Holnap, Budapest, 1999.

Deleuze: *Francis Bacon - az érzet logikája* (kéziratos fordítás)

Deleuze: *A mozgás-kép*. Ford. Kovács András Bálint. Palatinus, Budapest, 2008.

Deleuze: *Az idő-kép*. Ford. Kovács András Bálint. Palatinus, Budapest, 2009.

Franz Kafka: *A per*.

Wilhelm Worringer: „Absztrakció és beleézés”. In uő: *Absztrakció és beleézés*. Ford. Kocziszky Éva. Gondolat, Budapest, 1989.

Charles Sanders Peirce: „A jelek felosztása”. In Horányi – Szépe (szerk.): *A jel tudománya*. Gondolat, Budapest, 1975.

Egyéb fontos olvasmányok

Deleuze: *Différence et répétition*. PUF, Paris, 1969.

Deleuze: *Le Bergsonisme*. PUF, Paris, 1966.

Deleuze: *Kafka – pour une littérature mineure*. Minuit, Paris, 1975.

Henri Bergson: *Matière et mémoire*. PUF, Paris.

Szakirodalom

Valentine Moulard-Leonard: *Bergson-Deleuze Encounters*. State University of New York Press, 2008.

Adrien Parr (ed.): *Deleuze-Dictionary*. Edinburgh University Press, 2005.

Barbara M. Kennedy: *Deleuze and Cinema. The Aesthetics of Sensation*. Edinburgh UP, 2000.

Paola Marrati: *Gilles Deleuze. Cinéma et Philosophie*. PUF, Paris, 2003.

D. N. Rodowick: *Gilles Deleuze's Time-Machine*. Duke University Press, Durham and London, 1997.
