

# Filmtudomány mesterszakosok számára meghirdetett tanegységek 2009 ősz

## Alapozó ismeretek:

FLMD-111.01 Bevezetés a filmtörténetbe: Hirsch Tibor szerda 13 30-15 00 -137  
A 60-as évek magyar filmjének társadalomképe  
1. vetítés szerda 17 00-19 00 -137; 2. vetítés: péntek 11 00-13 00 -137

FLMD-111.02 Bevezetés a filmtörténetbe: Gelencsér Gábor hétfő 13 30-15 00 34  
Magyar film az 1970-as években  
1. vetítés péntek 13 00-15 00 Főiskola; 2. vetítés: csüt 17 30-19 30 34

FLMD-111.03 Bevezetés a filmtörténetbe: Kovács András Bálint szerda 8 30-10 00 34  
A modernizmus előzményei az ötvenes években  
1. vetítés péntek 11 00-13 00 Főiskola; 2. vetítés: szerda 15 00-17 00 -137

FLMD-111.04 Bevezetés a filmtörténetbe: Pápai Zsolt kedd 17 00-18 30 34  
Egyetemes filmtörténet a 70-80-as években  
1. vetítés szerda 17 00-19 00 34; 2. vetítés: csüt 15 30-17 30 34

FLMD-111.05 Bevezetés a filmtörténetbe: Vajdovich Gy – Csantavéri J. hétfő 15 30-17 00 34  
Realista tendenciák a 30-40-es évek egyetemes filmtörténetében  
1. vetítés: péntek 15 00-17 00 Főiskola; 2. vetítés: hétfő 17 00-19 00 34

FLMD-111.06 Bevezetés a filmtörténetbe: Hirsch Tibor kedd 15 30-17 00 34  
A klasszikus Hollywood a 30-as évektől az ötvenes évekig  
1. vetítés péntek 9 00-11 00 Főiskola; 2. vetítés: hétfő 10 00-12 00 34

FLMD-121.01 Bevezetés a filmelméletbe 1.: Margitházi Bea kedd 13 30- 15 00 34  
Klasszikus filmelméletek

FLMD-121.02 Bevezetés a filmelméletbe 2.: Vincze Teréz csüt 14 00- 15 30 34  
Modern filmelméletek

## Szakmai törzsanyag:

FLMD-212.01 Filmtörténeti szeminárium: Varga Balázs kedd 9 00-10 30 -137  
A dokumentumfilm elméleti kérdései  
**Max. 20 fő**

FLMD-212.02 Filmtörténeti szeminárium: Bollywood 2: Vajdovich Gy. csüt 10 30-12 00 Stúdió  
Globalizáció a kortárs indiai filmben  
Vetítés: péntek 13 00-15 00 -137  
**Max 7 fő, a 2008 őszi órát végzett hallgatók számára**

FLMD-222.01 Filmelméleti szeminárium: Kovács András Bálint csüt 9 00-10 30 -137  
Kognitív filmelmélet  
**Max. 20 fő**

FLMD-222.02 Filmelméleti szeminárium: Filmológia és szemiotika <b>Max. 10 fő</b>	Galicza Péter	csüt 10 30-12 00 -137
FLMD-222.03 Filmelméleti szeminárium: A műfajkeveredés elméleti problémái <b>Max. 25 fő</b>	Varró Attila	hétfő 17 00-18 30 -137
FLMD-232.01 Filmelemzés: A narráció	Vajdovich Györgyi	csüt 15 30-17 00 -137
FLMD-232-02 Filmelemzés: Értelmezési stratégiák	Galicza Péter	kedd 12 30-14 00 -137
FLMD-242.01 Forgatókönyvírás, haladó A kétféléves BA-s kurzust elvégzett hallgatók számára	Lovas Balázs, Hegedűs Bálint, Krigler Gábor	
FLMD-252.01 Filmkészítési gyakorlat (kezdő)	Pálos György	hétfő 9 00- 13 00 Stúdió
FLMD-252.02 Filmkészítési gyakorlat (haladó)	Ferenczi Gábor	péntek 9 00-13 00 Stúdió
<b>Differenciált szakmai anyag:</b>		
FLMD-322.01 Gilles Deleuze és a művészetek	Seregi Tamás	hétfő 14 31-16 00 39
FLMD-372.x Konzultáció		
<b>Az órát mindenkinek kötelező a saját tutoránál felvenni!</b>		