

Szabad bölcsészek, film szakirányosok és film minorosok számára

a filmelmélet és filmtörténet szak által meghirdetett tanegységek – 2009 ősz

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101.01 A film és társművészeti	Vajdovich-Vincze	csüt 12 00-13 30	34
Az órához 1 kötelező vetítés tartozik: péntek 9 00-11 00 -137			
FLM-101.02 Filmesztétikai alapfogalmak	Vincze Teréz	csüt 9 00-10 30	34
FLM-101.03 Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak	Pápai Zsolt	kedd 12 00-13 30	34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-201 Bevezetés a filmtörténetbe	Csantavéri Júlia	hétfő 8 30-10 00	34
FLM-211.01 Filmelmélet 1: Klasszikus filmelméletek max. 60 fő	Margitházi Bea	kedd 13 30- 15 00	34
FLM-211.02 Filmelmélet 2: Modern filmelméletek max. 60 fő	Vincze Teréz	csüt 14 00- 15 30	34
FLM-221.01a Filmelemzés 1: A filmkép max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Varga Balázs	hétfő 12 00-13 30	-137
FLM-221.01b Filmelemzés 1: A filmkép max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Varga Balázs	kedd 11 00-12 30	-137
FLM-221.02a Filmelemzés 2: A montázs max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott	Vincze Teréz	kedd 14 00-15 30	-137
FLM-221.02b Filmelemzés 2: A montázs max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott	Pápai Zsolt	hétfő 9 00-10 30	-137
FLM-221.03/b Filmelemzés 3: A narráció max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott	Vajdovich Györgyi	csüt 15 30-17 00	-137
FLM-221.04/a Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák	Galicza Péter	kedd 12 30-14 00	-137

max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott

FLM-221.04/b Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák Galicza Péter kedd 15 30-17 00 -137
max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott

FLM-231.02 A 60-as évek magyar filmjének társadalomképe Hirsch Tibor szerda 13 30-15 00 -137
Max. 50 fő

1. vetítés szerda 17 00-19 00 -137; 2. vetítés: péntek 11 00-13 00 -137

FLM.231.03 Magyar film az 1970-as években Gelencsér Gábor hétfő 13 30-15 00 34
1. vetítés péntek 13 00-15 00 Főiskola; 2. vetítés: csüt 17 30-19 30 34

FLM-241.02 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kovács András Bálint szerda 8 30-10 00 34
előzményei az ötvenes években
1. vetítés péntek 11 00-13 00 Főiskola; 2. vetítés: szerda 15 00-17 00 -137

FLM-241.04 Egyetemes filmtörténet a 70-80-as években Pápai Zsolt kedd 17 00-18 30 34
1. vetítés szerda 17 00-19 00 34; 2. vetítés: csüt 15 30-17 30 34

FLM-241.08 Egyetemes filmtörténet: realista Vajdovich Gy – Csantavéri J. hétfő 15 30-17 00 34
tendenciák a 30-40-es években
1. vetítés: péntek 15 00-17 00 Főiskola; 2. vetítés: hétfő 17 00-19 00 34

FLM-241.09 A klasszikus Hollywood a 30-as évektől Hirsch Tibor kedd 15 30-17 00 34
az ötvenes évekig
max. 80 fő
1. vetítés péntek 9 00-11 00 Főiskola; 2. vetítés: hétfő 10 00-12 00 34

FLM-251.01 Kritikaírás Margitházi Bea kedd 11 30-13 00 Stúdió
Harmadéves filmszakirányos és minoros hallgatók számára
Max. 20 fő

FLM-251.02 Filmpublicisztika-írás Pápai Zsolt kedd 10 00-11 30 Stúdió
Harmadéves filmszakirányos és minoros hallgatók számára
Max. 20 fő

FLM- 251.03 Tanulmányírás Varga Balázs hétfő 10 30-12 00 -137
Kizárólag harmadéves film szakirányosok és minorosok számára
Max. 10 fő

FLM-251.04 Forgatókönyvírás Lovas Balázs, Hegedűs Bálint, Krigler Gábor csüt 13 00-19 00 Stúdió
Kizárólag másodéves film szakirányos és minoros hallgatók számára,
előzetes szelekció után – anyagok beadása augusztus végén
Max. 15 fő

FLM-251.05 Irodalmi forgatókönyvírás csüt 14 00-15 30 IRKA Arany J. u. 10.
Kizárólag másod- és harmadéves film szakirányos és minoros hallgatók számára

FLM-252.01 Szakszövegolvasás Margitházi Bea csüt 11 00-12 30 -135
Max. 20 fő

FLM-252.02 Szakszövegolvasás Margitházi Bea csüt 9 00-10 30 Stúdió
Max. 20 fő

FLM-261.02 Tömegfilm és tömegkultúra: A giccs Max. 130 fő	Király Jenő	kedd 9 00-10 30	34
FLM-271.02 Szexfilm és szerzőiség Vetítés szerda 15 00-17 00 34 Max. 80 fő	Varró Attila	szerda 13 30-15 00	34
FLM-271.03 Animációs film tendenciái Vetítés: hétfő 15 00-17 00 -137 Max. 40 fő	Varga Zoltán	csüt 13 30-15 00	-137
FLM-281a Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak	Hajnal Ernő	kedd 13 30-15 00	Stúdió
FLM-281b Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak	Hajnal Ernő	kedd 15 30-17 00	Stúdió
FLM-283 Filmkészítési gyakorlatok 3. Max. 44 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégzése után	Hartai László	hétfő 13 30-19 00	Stúdió
FLM-401.18 Filmelméleti szeminárium: Filmológia és szemiotika max. 10 fő, Harmadéves film szakirányosok és minorosok részére, az FLM-211.01 és FLM-211.02 elvégzése után	Galicza Péter	csüt 10 30-12 00	-137
FLM-401.19 Film és irodalom 2. Vetítés: csüt 17 00-19 00 -137 Max. 15 fő	Gelencsér Gábor	kedd 17 00-18 30	-137
FLM-401.20 A rövidfilmes forma – magyar művek tükrében	Gelencsér	kedd 19 30-21 30	Örökmozgó
FLM-401.21 Pszichoanalízis és filmművészet Max. 15 fő	Bálint Kati	szerda 12 30-14 00	Stúdió
FLM-401.22 A filmzene története Max. 10 fő	Hubai Gergely	szerda 11 00-12 30	Stúdió
FLM-401.23 Cigányábrázolás a kortárs kultúrakutatás tükrében Max. 30 fő	Pócsik Andrea	csüt 12 00-13 30	-137
FLM-401.24 Színházi elemzések videón Max. 15fő	Darrida Veronika	szerda 9 00-10 30	Színházi Intézet
FLM-401.26 Zene a hangrögzítés korában	Pintér Tibor	csüt 18 00-19 30	39
FLM-401.27 Bollywood 2: Globalizáció a kortárs indiai filmben Vetítés: péntek 13 00-15 00 -137 Max 15 fő, a 2008 őszi órát végzett hallgatók számára	Vajdovich Györgyi	csüt 10 30-12 00	Stúdió