

Kurzus kódja(i): **FLM-221.02b**

Kurzus címe: **Filmelemzés 2: A montázs**

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: kedd 9.30-11.00; -137

Vetítések időpontja, helye: A hallgatóknak maguknak kell beszerezniük és megnézniük a filmeket.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stílisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. A félév első fele általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Témák:

1. Montázstörténeti alapok. A montázs szerepe a filmelbeszélés megszületésében.
2. Montázstipológiák.
3. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés.
4. Az elbeszélő/narratív montázs: időszervezés.
5. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: a ritmusszervező és a grafikai montázs.
6. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: az asszociatív montázs.
7. A belső montázs.
8. A függőleges montázs: a hang.
- 9–12. A hallgatók prezentációi.

Kurzus teljesítésének követelményei: A gyakorlati jegy a félév során megírandó három gyorsteszt eredményéből, továbbá a folyamatos évközi munka értékeléséből áll össze. Három hiányzás megengedett.

Kötelező filmek: Hitchcock: *A kötél*; Godard: *Bolond Pierrot*; Fincher: *Harcosok Klubja*

Kötelező és ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**
Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2001. pp. 82–109., 142–148.
Rudolph Arnheim: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 80–93.
André Bazin: A filmnyelv fejlődése. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. pp. 24–43.
André Bazin: Tilos a montázs. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. pp. 48–59.
Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002. pp. 97–107.

Ajánlott irodalom:

Szergej Mihajlovics Eisenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* 1998/3. pp. 6–164.
Eisenstein: Montázs 1938. In: *Eisenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. pp. 151–184.