

Kurzus kódja(i): FLM-221.03/a
FLM-221.03/b
FLMD-372.10

Kurzus címe: Filmelemzés 3: A narráció

Tanár neve: Vajdovich Györgyi, Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: a: Csütörtök 10.30-12.00, -137. terem
b: Csütörtök 15.30-17.00, -137. terem

Vetítések időpontja, helye: --

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a filmi narrációval kapcsolatos fogalmakat filmpéldák segítségével mutatja be közös elemző munka révén.

Tematika:

1. Film és elbeszélés
2. A szűzsé és fabula összefüggései: *Casablanca*, *Aranypolgár*
- 3-5. Az elbeszélés szerkezeti elemei
- 6-7. Az időkezelés
8. Az elbeszélés diegetikus és nem diegetikus elemei: *Csillagok háborúja 4.*
9. Elemzési gyakorlatok
- 10-11. Elemzési gyakorlatok: *Ponyvaregény*
- 12-13. Az információ elrendezése, az elbeszélés nézőpontja

A félév során kötelezően, az órakereten kívül megtekintendő filmek:

A 2. órára (febr. 18.) megtekintendő:

Michael Curtiz: *Casablanca* (1942)

Orson Welles: *Aranypolgár* (1941)

A 8. órára (ápr. 8.) megtekintendő:

George Lucas: *Csillagok háborúja 4: Új remény* (1977)

A 10. órára (ápr. 22.) megtekintendő:

Quentin Tarantino: *Ponyvaregény* (1994)

Figyelem! Nem elég, ha „valamikor” láttad a filmet! Az óra előtt frissen meg kell nézni (újra) ezeket a filmeket!!!

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órákon való részvétel (max. 3 hiányzás).
A fentebb kijelölt filmeknek a megadott határidőre történő megtekintése.
Félév közben zh a kötelező olvasmányokból, félév végén szemináriumi dolgozat leadása.
Az érdemjegybe az órai munka is beleszámít.

Vetített filmek: --

Kötelező / ajánlott irodalom: Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Budapest: Korona, 1997. vagy Uő: *A film szerint a világ*. Budapest: Palatinus, 2002. pp. 7–84.
Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. 4. fejezet: Az elbeszélés alapelvei. pp. 61–75., 9. fejezet: A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa. pp. 169–216.
Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 183–228.