

Kurzus kódja(i): FLM-231.01
FLMD-211.01

Kurzus címe: Magyar filmtörténet a kezdetektől 1957-ig

Tanár neve: Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 10 30-12 00, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: Csütörtök 14 00-15 30, 34-es terem

Kurzus típusa: előadás

Kurzus leírása: A kurzus a magyar film történetét dolgozza fel a kezdetektől 1957-ig, felölelve a némafilmkorszak, a hangosfilmváltás, a harmincas és negyvenes évek, a koalíciós idők és a sztálinista korszak filmjeit. A korszakok tárgyalásánál kitérünk a gyártástörténeti körülményekre, a kor jellemző filmtípusaira, az egyes műfajok sajátosságaira és a szerzői filmes törekvésekre, valamint sor kerül egyes alapvetően fontos filmek elemzésére.

Az órák tömbösítve lesznek, ezért csak olyanok vegyék fel, akiknek a vetítési időpont is jó!

Részletes tematika és óraidőpontok:

Febr. 8. A filmvetítés, forgalmazás és gyártás beindulása Mo-on (1896-tól 1912-14-ig)

Febr. 11. A némafilm aranykora (1914-18): gyárak, alkotók, színészek, filmek

Febr. 15. A magyar film a Tanácsköztársaság idején és az 1920-as években

Febr. 18. A magyar hangosfilm születése, a korai hangosfilmek; kísérletek a „művészfilm” megteremtésére

Ápr. 8. A harmincas évek glamúrfilmje (történettípusok, figurák, színészek, a glamúrstílus)

Ápr. 12. A harmincas évek vígjátékainak műfaji sajátosságai

Ápr. 15. A magyar filmgyártás átalakulása 1939 után; a vígjáték átalakulása 1939-től

Ápr. 19. A komédia és a melodráma különbségei; a melodráma korai formái, a melodráma a negyvenes években (magyar film noir)

Ápr. 26. A népi film; realista törekvések megjelenése a negyvenes években;

Ápr. 29. A koalíciós idők filmje; a sztálinista korszak filmjei (munkaverseny- és szabotázsfilmek, kosztümös filmek)

Máj. 3. Az 1953-57 közötti korszak filmjei (katasztrófa-filmek, vígjátékok, társadalmi parabolák)

Máj. 10. A szerzői film korai megjelenési formái 1954-től

Kurzus teljesítésének követelményei: Kollokvium:
A vizsga előfeltétele egy filmismereti beugró a „kötelező” és „az ismertnek vett” filmekből min. 70%-os teljesítéssel. Sikertelen beugró esetén a hallgató nem kap jegyet, a beugrót ismételni egyszer lehet.
A vizsga formája helyben írt írásbeli dolgozat.

Vetített filmek: Kötelező filmek és vetítési időpontok:

Febr. 22. Korda: Az Aranyember

Febr. 25. Uher: A bánya titka, Kertész: Jön az öcsém

Márc. 1. Fejős: Tavaszi zápor

Márc. 4. Gaál: Meseautó

Márc. 8. Székely: Lovagias ügy

Márc. 11. Hamza D.: Egy szoknya, egy nadrág

Márc. 18. Kalmár: Halálos tavasz

Márc. 22. Bánky: Szerető fia, Péter

Márc. 25. Szóts: Emberek a havason

Márc. 29. Keleti: Ifjú szívvel

Ápr. 22. Bán: Talpalatnyi föld
Máj. 6. Makk: Mese a 12 találatról
Máj. 13. Máriássy: Egy pikoló világos

Ismertnek vett filmek:

Székely: Hyppolit, a lakáj
Radványi: Valahol Európában
Fábri: Körhinta
Fábri: Hannibál tanár úr

Ajánlott filmek:

Deésy: Aphrodité
Lázár: Kék bálvány
Marton: Elnökkisasszony
Hamza D.: Külvárosi őrszoba
Balogh: Tomi, a megfagyott gyermek
Martonffy: Egy bolond százat csinál
Patkós: A két Bajthay
Keleti: A tanítónő
Szóts: Ének a búzamezőkről
Máriássy: Kis Katalin házassága
Várkonyi: Nyugati övezet
Keleti: Kiskrajcár
Bán: Az első fecskék
Nádasdy-Ranódy: Ludas Matyi
Keleti: Mágánás Miska
Várkonyi: Keserű igazság
Keleti: Tegnap

Kötelező / ajánlott irodalom: Bibliográfia – Magyar film a kezdetektől 1957-ig

Könyvek

A Magyar Filmarchívumban őrzött játékfilmek adatait és rövid tartalmát a Magyar Filmográfia tartalmazza. Ld. *Magyar Filmográfia. Játékfilmek – Hungarian Feature Films 1931-1998.* (szerk. Varga Balázs) Budapest, Magyar Filmintézet 1999. (A Nemzeti Filmarchívumban őrzött 1931 előtti filmek adatai a függelékben találhatóak)

Balogh Gyöngyi–Gyürey Vera–Honffy Pál: *A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig.* Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 2004.
Balogh Gyöngyi–Király Jenő: „Csak egy nap a világ...”. *A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936.* Budapest, Magyar Filmintézet, 2000.
Király Jenő: *Karády mítosza és mágiája.* Háttér Lap- és Könyvkiadó, Budapest, 1989.
Kőhádi Zsolt (szerk.): *A magyar film olvasókönyve (1908–1943). Szöveggyűjtemény.* Budapest, Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2001.
Kőhádi Zsolt: Magyar film hangot keres (1931–1938). In: *Filmspirál* II. évf. (1996) no. 2. pp. 67–131.; no. 3. pp. 1–52.; no. 4. pp. 88–117.; no. 5. pp. 104–134.; III. évf. (1997) no. 6. pp. 58–79.; no. 7. pp.
Kőhádi Zsolt: *Tovamozduló ember tovamozduló világban. A magyar némafilm 1896–1931 között.* Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története 1896–1918.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Archívum, 1966.
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története 1918–1931.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Archívum, 1967.
vagy: Magyar Bálint: *A magyar némafilm története. Némafilmgyártás 1896–1931.* Budapest, Palatinus, 2003.
Nemeskürty István: *A képpé varázsoltság idő.* Budapest, Magvető, 1983.
Nemeskürty István: *A magyar film története. (1912–1963)* Budapest, Gondolat, 1965.
Nemeskürty István: *A meseautó utasai. A magyar filmesztétika története*

1930–1948. Budapest, Magvető, 1965.
Nemeskürty István–Karcsei Kulcsár István–Kovács Mária: *A magyar hangosfilm története a kezdetektől 1939-ig*. Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1975.
Sándor Tibor: *Őrségváltás. A magyar film és a szélsőjobboldal a harmincas-negyvenes években (Tanulmányok, dokumentumok)*. Budapest, magyar Filmintézet, 1992.
Sándor Tibor: *Őrségváltás után. Zsidókérdés és filmpolitika 1938–1944*. Budapest, Magyar filmintézet, 1997.
Szalay Károly: *A geg nyomában*. Budapest, Magvető, 1972. II. fej. A magyar filmvígjáték karaktere I. (Eszmék, művek, alkotók); III. fej. A magyar filmvígjáték karaktere II. (Komikus szerkezetek és komikus elemek)
Szilágyi Gábor: *Tűzkeresztség*. Budapest, Magyar Filmintézet, ?.
Szilágyi Gábor: *Életjel. A magyar filmművészet megszületése 1954–56*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1994.

Valamint:

www.filmtortenet.hu

Mozgóképtár. CD-ROM. (A magyar játékfilmek története) 1., 2., 3. Budapest, Magyar Filmintézet.

Vajdovich Györgyi: Magyar filmtörténet a kezdetektől 1918-ig. In: *Kettős kötődés. Az Osztrák–Magyar Monarchia (1867–1918)*. CD-ROM. Budapest, Enciklopédia Humana Egyesület, 2001., illetve In: *Magyar Kódex 5*. Budapest, Kossuth Kiadó, 2001. (emc-n, illetve OSZK MEK)

Vajdovich Györgyi – Varga Balázs: Magyar filmtörténet 1919-től napjainkig. In: *A Dunánál. Magyarok a XX. században (1918–2000)*. CD-ROM. Budapest, Enciklopédia Humana Egyesület, 2001., illetve In: *Magyar Kódex 6*. Budapest, Kossuth Kiadó, 2001. (emc-n, illetve OSZK MEK)

Cikkek

Balogh Gyöngyi: A stílusreemtő magyar film. Székely István: Hyppolit, a lakáj I–II. *Filmkultúra* XXX. 1994 szept. és 1994 okt.

Balogh Gyöngyi: Beszélni tanul a kép. A magyar hangosfilm születése és A kék bálvány. *Filmkultúra* XXX. (1994) no. 6. pp. 11–5.

Balogh Gyöngyi: Nevető és síró polgári mozi. *Kultúra és közösség* 1990/2. pp. 92–113. (emc-n)

Bolykovszky Béla: A magyar filmművészet szolgálatában.

Visszaemlékezések. *Filmkultúra* XXVII (1991) I. rész: no. 4. pp. 5–16., II. rész: no. 5. pp. 32–42.

Czakó Ágnes: A bánya titka. *Filmkultúra* XXIX (1993) no. 3. pp. 25–24.

Karcsei Kulcsár István: Emlékezés egy humanista filmkészítőre. [Balogh Béla] *Filmkultúra* XXI (1981) no. 1. pp. 40–43.

Karcsei Kulcsár István: „Őrségváltás” után. „Népi film” 1939–1944.

Filmkultúra XXI (1985) no. 11. pp.14-24. (emc-n)

Király Jenő: Fenn az égből az angyalok vigyáztak ránk. *Kultúra és közösség* 1990/2 pp. 71–91.

Kovács Mária: Balogh Béla és a szentimentalizmus. *Filmkultúra* XXI (1981) no. 1. pp. 44–46.

Kőhádi Zsolt: Dalmáciai motívumok. Deésy Alfréd: Aphrodité. *Filmkultúra* XXVIII (1992) no. 4. pp. 41–45.

Tematikus folyóiratszámok:

Filmspirál no. 30. Janovics Jenő

Filmspirál no. 31. Máriássy Félix

Filmspirál no. 33. Fejős Pál

Metropolis 1998 nyár Szóts István-összeállítás,

<http://www.metropolis.org.hu/?pid=17&iid=21>