

Kurzus kódja(i): FLM-241.02

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: Modernizmus a hatvanas években

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: szerda 9:00-10:30. 34

Vetítések időpontja, helye: 1-2. vetítés péntek 9 00-12 30 Főiskola

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A francia új hullám és a Cahiers du cinéma
A francia új hullám témái és stílusa
Godard
A „balparti csoport”
Fellini a hatvanas években
Bergman modern korszaka
Pasolini és a mitológia
Tarkovszkij indulása és a modern szovjet film
Tarkovszkij nagy korszaka
A német új film
Straub és Fassbinder
Wenders és Herzog

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli vizsga a félév végén.

Vetített filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: Luis Buñuel: Utolsó leheletem. Európa: Budapest, 1989. pp. 224–274.
Bikácsy Gergely: Buñuel-napló. Budapest, Osiris, 1997.

Godard

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony Kiadó–Budapest Film. pp. 125–255.

Bordwell, David: Godard és az elbeszélés. Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. pp. 319–341.

Godard-blokk. Filmkultúra, 1967/1. pp. 57–75.

Marie–Claire Ropars–Wuillimeuer: A forma és a mélység, avagy az elbeszélés viszontagságai. Metropolis (1999) no. 4. pp. 24–35.

Susan Sontag: Godard. In. Uő: A pusztulás képei. Európa: Budapest, é. n. pp. 146–199.

Truffaut

François Truffaut: Önvallomások a filmről. (szerk.: Zalán Vince) Osiris: Budapest, 1996.

Resnais

Resnais-blokk. Filmkultúra, 1968/6. pp. 51–72.

Rugási Gyula: Tavaly Marienbadban. In: Kortársunk a film. (szerk.: Dániel Ferenc) Múzsák: Budapest, 1985. pp. 83–98

Pasolini

Pier Paolo Pasolini: A költői film. In: A film ma. (szerk. Nemeskürty István) Gondolat: Budapest, 1971. pp. 18–33.

Barkóczi Janka: „Késésben vagytok, drágáim” Baloldali koncepció Pier Paolo Pasolini művészetében. Filmkultúra online.

<http://www.filmkultura.hu/2006/articles/essays/pasolinibark.hu.html>

Szilvássy Orsolya: Testhelyzetek. A test Pasolini filmelméletében és -gyakorlatában. Apertúra 2006 nyár. <http://apertura.hu/2006/nyar/szilvassy/>

Csantavéri Júlia: Szélfútta sivatagok képei. A sivatag képe és képzete Pier Paolo Pasolini műveiben. Pannonhalmi szemle. 1999/3. pp. 84–91.

Tarkovszkij

Kovács András Bálint–Szilágyi Ákos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Helikon: Budapest, 1997. pp. 7–40., 81–120.

Bergman

Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. Kultúra és közösség1998/1. pp. 97–101.

Györfly Miklós: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.

Györfly Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. Kultúra és közösség 1998/1. pp. 103–110.

Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. Filmkultúra online. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. In: Filmviág 2007/10.

Nouvelle Vague

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Képzőművészeti Kiadó: Budapest, 1992. pp. 121–207.

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Héttorony–Budapest Film: Budapest, 1992. pp. 147–158., 173–218.

Német új film

Rainer Werner Fassbinder: Írások, beszélgetések (szerk.: Zalán Vince). Osiris, Budapest, 1996.

Thomas Elsaesser: A német újfilm. Palatinus: Budapest, 2004. pp. 247–320.

Általános

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005.
