

Kurzus kódja(i): FLM-241.04
FEN-129
FLMD-211.05

Kurzus címe: Kortárs egyetemes film / Egyetemes modern filmtörténet 3.

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: Kedd, 9:00–10:30, 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: 1. vetítés csütörtök 15.30–17.00 34-es terem
2. vetítés: csütörtök 17.00–19.00 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A félév során a kortárs egyetemes film legfontosabb problémáit, irányzatait és értelmezési lehetőségeit tekintjük át, az 1980-as évektől napjainkig.

A félév menete, az órák témái:

1. Bevezető. A filmes posztmodern.
2. Nem-lineáris elbeszélőformák a kortárs filmben.
3. A kortárs film és a digitális kultúra.
4. Globális film, megapic, blockbuster. Az amerikai filmipar átrendeződése.
5. Globowood vagy Hollyworld?
6. Az amerikai független film.
7. A dokumentumfilm új útjai az elmúlt évtizedekben.
8. Egységesülés az európai filmiparban. Lokalizáció és globalizáció. A populáris európai film.
9. Régi és új realizmusok. A Dogma-mozgalom.
10. A közelmúlt emlékezete. A kelet-európai film a rendszerváltás után.
11. Délkelet-ázsiai szerzők a nemzetközi porondon. A kortárs dél-koreai és japán film.
12. A kínai nyelvű filmgyártások. Asia International.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév írásbeli vizsgával zárul. Ennek első fele egy filmismereti teszt a kötelező filmek alapján. A teszt minimum 70%-os teljesítése a jegyszerzés alapfeltétele. Az írásbeli vizsga második fele (teszt és esszékérdések a szakirodalom és az előadások anyaga alapján) csak akkor értékelhető, ha a beugró teszt sikerült.

Vetített filmek: 1. Luhrmann: Moulin Rouge * Almodóvar: Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén
2. Tykwer: A lé meg a Lola * Nolan: Memento
3. Sakaguchi: Final Fantasy * Pitof: Vidocq
4. McTiernan: Az utolsó akcióhős * Zemeckis: Vissza a jövőbe
5. Meilleres: Isten városa * Woo: A fegyverek istene
6. Soderbergh: Szex, hazugság, video * Jarmusch: Florida, a paradicsom
7. Folman: Libanoni keringő * Morris: A háború kódében
8. Kusturica: Cigányok ideje * Kieslowski: Három szín: Kék
9. Leigh: Titkok és hazugságok * Vinterberg: Születésnap
10. Becker: Good-bye Lenin * Porumboiu: Forradalmárok
11. Kim: A sziget * Kitano: Sonatina
12. Wong: Chungking expressz * Zhang: Hős

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**

David Bordwell–Kristin Thompson: *A film története*. Budapest, Palatinus, 2007. pp. 636–706., 715–762.

Ajánlott irodalom:

3D-összeállítás. *Filmvilág* (2009) no. 10. pp. 6–11.

Brit noir-összeállítás. *Filmvilág* (2009) no. 1. pp. 8–13.

Géczi Zoltán: A háború filmművészete. Kínai pantheon. *Filmvilág* (2008) no. 11. pp. 28–31.

Géczi Zoltán: Beretta-szimfóniák. Hongkongi bűnügyi filmek. *Filmvilág* (2007) no. 9. pp. 38–42.

Hungler Tímea: Film fatal. *Filmvilág* (2004) no. 1. pp. 9–11.

-
- Kínai film-összeállítás. *Filmvilág* (2007) no. 7. pp. 4–19.
- Kiss Miklós: „Mintha beakadna Isten bakelitlemeze.” Időutazásos filmek narratív vizsgálata. *Metropolis* (2003) no. 2. pp. 28–38.
- Koreai film-összeállítás. *Filmvilág* (2005) no. 10. pp. 18–27.
- Kovács András Bálint: A törvény csele. Jim Jarmusch-ról. *Filmvilág* (1989) no. 6. pp. 36–41.
- Kovács András Bálint: Az erőszak léhasága. Ponyvaregény. *Filmvilág* (1995) no. 4. pp. 26–31.
- Kovács Marcell: Tökéletes másolat. Tarantino-variációk. *Filmvilág* (2005) no. 2. pp. 42–44.
- Köves Gábor: A változatosság kedvéért. Ang Lee-portré. *Filmvilág* (2006) no. 4. pp. 35–37.
- Köves Gábor: Kék bársonyos forradalom. *Filmvilág* (2005) no. 1. pp. 24–27.
- Lars von Trier-összeállítás. *Metropolis* (2006) no. 2.
- Lénárt András: Van-e élet Almodóvar után? A mai spanyol film. *Filmvilág* (2009) no. 10. pp. 24–27.
- Lubelski, Tadeusz (szerk.): *Kieślowski mozija*. Budapest: Európa, 2000.
- Miyazaki-összeállítás. *Filmvilág* (2007) no. 10. pp. 28–35.
- Nánay Bence: A görögdinnye erotikája. Tsai Ming-liang. *Filmvilág* (2006) no. 8. pp. 16–19.
- Nánay Bence: A gyík és a tigris. Thai art. *Filmvilág* (2006) no. 3. pp. 30–31.
- Pápai Zsolt: A kaméleon színe. Steven Soderbergh. *Filmvilág* (2007) no. 11. pp. 34–36.
- Pápai Zsolt: Sors-puzzle. A kikökönt idő filmjei. *Filmvilág* (2001) no. 11. pp. 39–42.
- Stóhr Lóránt: A szegénység tízparancsolata. Beszélgetés a Dogma-mozgalomról. *Filmvilág* (2004) no. 2. pp. 22–26.
- Strauss, Frédéric (szerk.): *Pedro Almodóvar. Írások, beszélgetések*. Budapest: Osiris, 2005.
- Teszár Dávid: Sziámi szintézis. Apichatpong Weerasethakul. *Filmvilág* (2008) no. 11. pp. 35–37.
- Új képfajták-összeállítás. *Metropolis* (2001) no. 2.
- Varró Attila: Az akciófilm. In: Böszörményi Gábor – Kárpáti György (szerk.): *Zsánerben*. Budapest: Mozinet-könyvek, 2009. pp. 13–27.
- Varró Attila: Azonosítatlan holttestek. Johnnie To. *Filmvilág* (2005) no. 4. pp. 24–27.
- Varró Attila: Digitális paletta. CGI és fantasztikum. *Filmvilág* (2004) no. 12. pp. 40–41.
- Varró Attila: Rovar a borostyánban. Guillermo del Toro. *Filmvilág* (2007) no. 3. pp. 38–40.
- Varró Attila: Szebb tegnap. Hongkongi filmtriád. *Filmvilág* (2000) no. 7. pp. 28–31.
- Vincze Teréz: A vizek démonai. Kim Ki-duk. *Filmvilág* (2004) no. 6. pp. 34–37.
- Virginás Andrea: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra Online* (2005)
<http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html>
- Wong Kar-wai-összeállítás. *Metropolis* (2005) no. 4.
- Zalán Vince: (szerk.): *Filmrendezőportrék*. Budapest: Osiris Kiadó, 2003.
-