

**Kurzus kódja(i):** FLM-251.02

**Kurzus címe:** Írásgyakorlat: Filmpublicisztika

**Tanár neve:** Pápai Zsolt

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 11.30–13.00; stúdió

**Vetítések időpontja, helye:** –

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium szövegelemzések és írásgyakorlatok formájában nyújt lehetőséget a filmről írás elméletének és módszertanának megismerésére. A félév során a hallgatók különböző műfajú és stílusú kortárs filmekről készítenek különböző műfajú szövegeket (ajánló, kritika, esszé stb.), majd azokat a szeminárium vezetőjének irányításával közösen megvitatják, feldolgozzák.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele a félév során három különböző műfajú szöveg elkészítése. A folyamatos évközi munka is beleszámít a jegybe. Három hiányzás megengedett.

**Vetített filmek:** –

**Kötelező és ajánlott irodalom:** **Kötelező olvasmányok:**

Jacques Aumont – Michel Marie: A filmelemzés meghatározása. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk. Vajdovich Györgyi). Budapest: Palatinus, 2004. pp. 9–42.

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: *Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Budapest: Typotex, 2007.

Pörös Géza – Tóth Klára: „Sértődötten vagy önkritikusan. Beszélgetések a filmkritikáról”. *Filmkultúra* 81/2. pp. 54–67.; *Filmkultúra* 81/4. pp. 52–67.

**Ajánlott olvasmányok:**

Michel de Montaigne: *A tapasztalásról*. Budapest: Európa, 1983.

B. Nagy László: *A látvány logikája*. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1974.

Balassa Péter: A mű kérdez. In: Uő.: *Koldustorta*. Budapest: Belvárosi Könyvkiadó, 1998. pp. 70–77. Lásd még: In: Korányi Margit (szerk.):

*Végtelen beszélgetés*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 323–333.

Dávidházi Péter: A kritika iskolázottsága. *Holmi*, 1994/3. Lásd még: In: Uő.: *Per passivam resistantiam. Változatok hatalom és írás témájára*. Budapest: Argumentum, 1998. pp. 305–320.