

Kurzus kódja(i): FLMD 332.04

Kurzus címe: Idő-képek: Alternatív film narratíva

Tanár neve: Szalóky Melinda

Kurzus időpontja, helye: szerda 10-12, Stúdió

Vetítések időpontja, helye: Ugyanakkor, ugyanott

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Ez a tantárgy azt vizsgálja, miképpen lehet a képet és a hangot olyan módokon manipulálni a filmi elbeszélésben, hogy az lényegesen eltérjen a klasszikus (elsősorban Hollywood-i) narratív, vagyis elbeszélő film struktúrájától, konvencióitól. A klasszikus elbeszélésforma egy egységes, stabil, kiszámítható világképet vetít elénk, amely lineáris ok-okozati logikán, valamint összefüggő tér és idő felfogáson alapul. Azonban a klasszikus elbeszélésforma koherenciájának ára van, mégpedig az, hogy nem engedi kibontakozni a "másság" formáit, nem ad hangot a társadalom uralkodó értékei által elnyomott, kiközösített alternatíváknak.

Ennek a kurzusnak kettős célja van. Egyrészt azt vizsgáljuk majd, hogy a vetített filmek hogyan, milyen módokon szállnak szembe a klasszikus elbeszélésformával. Másrészt arra keresünk választ, hogy ezek a filmek miért törekednek arra, hogy felbomlasszák a narratív koherenciát, miért próbálnak torz valóságképet, vagy több párhuzamos valóságot ábrázolni. Megvizsgáljuk majd, hogy az alternatív narratív stratégiák miként tudnak különböző valóságképeket ábrázolni, mint például a tudatalatti világát, valamint nők, színesbőrűek élményeit, és általában olyan gondolkodásmódokat, világképeket, melyek eltérnek a normatív modelltől.

Kurzus teljesítésének követelményei:

Aktív részvétel, maximum 3 hiányzás, angol nyelvtudás, egy olvasmányösszegező beszámoló, és egy szemináriumi dolgozat (esszé) *Laura* (Preminger), *Rashomon* (Kurosawa), *Hiroshima mon amour* (Resnais), *Tout va bien* (Godard), *Veronika két élete* (Kieslowski), *Calendar* (Egoyan), *Orpheus* (Cocteau), *A Mátrix* (Wachowsky bros.), *Dead Man* (Jarmusch), *Chungking Express* (Wong Kar-wai)

Vetített filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom:

Bordwell, Elbeszélés a játékfilmben, 4. fejezet: Az elbeszélés alapelvei <http://emc.elte.hu/filmelmelet/bordwell/Bordwell-4%20Elbeszeles%20alapelvei.pdf>,

Fleishman: "Multiple Narration: Rashomon and Zelig,"

Thompson, "The Concept of Cinematic Excess"

Fleishman, "Dramatized Narration"

Heath, „Narrative Space”

Peter Wollen, „Godard és az ellenfilm: Vent d’Est” //

<http://apertura.hu/2006/nyar/tartalom>

Mary-Ann Doane, „A Film hangja: a test és a tér artikulációja”

<http://apertura.hu/2006/tavasz/doane/>

Szalóky, „Art and Maternity in *The Double Life of Veronique*”

Pasolini, “The Cinema of Poetry”

Metz, “The Modern Cinema and Narrativity”

Szalóky, “The Time-Image Today: A Brief Look at Deleuze, Cinema, and the Digital, *Apertura*: <http://apertura.hu/2008/nyar/szaloky>

Carvalho, “Orpheus: The Absence of Myth in Cocteau”

Szalóky, “A Tale N/nobody Can Tell”