Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2010 ősz

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101.01 A film és társművészetei Vajdovich-Vincze csüt 15 30-17 00 34
Az órához 1 kötelező vetítés tartozik: csütörtök 17 00-19 00 34

FLM-101.02 Filmesztétikai alapfogalmak Vincze Teréz kedd 12 30 14 00 34

FLM-101.03 Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak Pápai Zsolt hétfő 9 00-10 30 34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-201 Bevezetés a filmtörténetbe Csantavéri Júlia kedd 9 00- 10 30 34
Max. 80 fő

FLM-211.01 Filmelmélet 1: Klasszikus filmelméletek Margitházi Bea kedd 14 00- 15 30 34
max. 60 fő

FLM-221.01a Filmelemzés 1: A filmkép Varga Balázs szerda 12 30-14 00 -137
max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak

FLM-221.01b Filmelemzés 1: A filmkép Strausz László csüt 15 30-17 00 -137
max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak

FLM-221.01c Filmelemzés 1: A filmkép Strausz László péntek 14 00-15 30 -137
max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak

FLM-221.02a Filmelemzés 2: A montázs Vincze Teréz csüt 12 30-14 00 -137
max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott

FLM-221.02bFilmelemzés 2: A montázs Pápai Zsolt hétfő 11 00-12 30 -137
max. 18 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott

FLM-221.03b Filmelemzés 3: A narráció Vincze Teréz kedd 10 00-11 30 -137
max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott

FLM-221.04 Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák Galicza Péter szerda 14 00-15 30 -137

max. 18 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott

FLM-231.02 Magyar film a 60-as években Varga Balázs csüt 12 30-14 00 34
1 vetítés kedd 17 00-19 00 -137, 2. vetítés csüt 10 30-12 30 -137
Max. 80 fő

FLM-241.01 Egyetemes filmtörténet: Némafilmtörténet Vajdovich Gy hétfő 12 00-13 30 34
1. vetítés: hétfő 13 30-15 30 34, 2. vetítés: hétfő 17 00-19 00 -135

FLM-241.03 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kovács András Bálint szerda 9 00-10 30 34
előzményei az ötvenes években
1. vetítés kedd 17 00-19 00 -135; 2. vetítés: szerda 17 00-19 00 -137

FLM-241.05 Egyetemes filmtörténet a 70-80-as években Pápai Zsolt kedd 15 30-17 00 34
1. vetítés: hétfő 17 00-19 00 34, 2. vetítés: kedd 17 00-19 00 34

FLM-251.01 Szakdolgozatíró-szem Margitházi Bea csüt 9 00-10 30 -137
Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező
Max. 20 fő

FLM-251.02 Szakdolgozatíró-szem Margitházi Bea csüt 11 00-12 30 Stúdió
Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező
Max. 20 fő

FLM-252 Szakszövegolvasás Galicza Péter szerda 12 00-13 30 Stúdió
Max. 20 fő

FLM-261 Műfajelmélet Varga Zoltán csüt 14 00-15 30 34
Max. 80 fő

FLM-271 Műfaj es mutációk: Varró Attila szerda 15 30-17 00 34
az exploitation-film 1930-1980
Vetítés szerda 13 30-15 30 34
Max. 80 fő

FLM-281a Filmkészítési gyakorlatok 1. Hajnal Ernő kedd 13 30-15 00 Stúdió

Kizárólag másodéves film szakirányosoknak
Max. 20 fő

FLM-281b Filmkészítési gyakorlatok 1. Hajnal Ernő kedd 15 30-17 00 Stúdió

Kizárólag másodéves film szakirányosoknak
Max. 20 fő

FLM-283 Filmkészítési gyakorlatok 3. Hartai László hétfő 13 30-19 00 Stúdió
Max. 40 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után

FLM-401.36 Vizuális kommunikáció Margitházi Bea kedd 10 30-12 00 34

FLM-401.37 Magyar animációs játékfilmek Varga Zoltán csüt 17 00-19 30 Örökmozgó

FLM-401.38 Film és digitális kultúra Dragon Zoltán hétfő 10 30-12 00 34

FLM-401.39 Horrorfilm-zene Hubai Gergely hétfő 9 00-10 30 -137
Max. 40 fő

FLM-401.40 A modernizáció problémái az olasz filmben Bárdos Judit kedd 11 00-12 30 -135
Max. 10 fő

FLM-401.41 Fassbinder életműve Horváth Ivett hétfő 16 00-17 30 -137
Max. 20 fő

FLM-401.42 The 1980s Film Music Analysis Hubai Gergely csüt 14 00-15 30 -137
Angol nyelvű kurzus
Max. 12 fő

FLM-401.43 A Concise History of Hungarian Cinema: Trends and Authors (angol nyelvű kurzus) Hirsch Tibor szerda 15 30-17 00 -135
Vetítés szerda 17 00-19 00 -135
Max. 10 fő

FLM-401.44 Trends and Authors in Contemporary Hungarian Cinema (angol nyelvű kurzus) Hirsch Tibor hétfő 15 30-17 00 34
Max. 35 fő

FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Kovács András Bálint szerda 14 00-15 00 46
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Galicza Péter szerda 15 30-17 00 250
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Hirsch Tibor szerda 11 00-12 30 250
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Margitházi Bea kedd 13 00-14 00 -132
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Pápai Zsolt kedd 17 00-18 30 -132
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Vajdovich Györgyi csüt 14 00-15 30 -132
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Varga Balázs csüt 14 00-15 00 -132
FLM-401.45 Szakdolgozati szeminárium Vincze Teréz kedd 14 00-15 30 -132
2010 őszi félévben államvizsgázóknak kötelező felvenni a témavezetőjüknél, Gelencsér Gábor hallgatói az órát Vajdovich Györgyi nevén vegyék fel

FLM-401.46 A kelet-európai film 1989 után Strausz László csüt 9 00-10 30 34
1. vetítés szerda 17 00-19 00 34; 2. vetítés: hétfő 17 30-19 30 -137