

<b>Kurzus kódja(i):</b>	FLM-101.02
<b>Kurzus címe:</b>	Filmesztétikai alapfogalmak
<b>Tanár neve:</b>	Galicza Péter
<b>Kurzus időpontja, helye:</b>	szerda 14 30-16 00 34-es terem
<b>Vetítések időpontja, helye:</b>	-
<b>Kurzus típusa:</b>	Előadás
<b>Kurzus leírása:</b>	Megvizsgáljuk a film esztétikai megközelítésének kialakulását, problémáit. Megmutatjuk a filmről való gondolkodás történetéből kiválasztott pontokon a film esztétikai beágyazottságát, s azokat az eszközöket és fogalmakat, melyek mentén a filmről esztétikai állításokat fogalmazzunk meg.
<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b>	A félév elején megbeszélte és kiválasztott témából önálló munkával elkészített és az órán prezentáció formájában előadott, majd közösen megbeszélte esettanulmány megírása.
<b>Vetített filmek:</b>	-
<b>Kötelező/ajánlott irodalom:</b>	<p>Balázs Béla: A látható ember In: Balázs Béla: A látható ember - A film szelleme Gondolat, Budapest 1984.</p> <p>Szergej Eisenstein: A filmforma dialektikus megközelítése, Montázs 1938. A színesfilm In: Eisenstein: Válogatott tanulmányok 7 ron Kiadó, Budapest 1998.</p> <p>Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. (Barlay László ford.) In: Benjamin: Kommentár és prófécia. Budapest: Gondolat, 1969. pp. 301–334.</p> <p><a href="http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm">http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm</a></p> <p>André Bazin: Korunk nyelve, A fénykép ontológiája, A filmnyelv fejlődése In: Mi a film? Osiris Kiadó, Budapest 1995.</p> <p>Részletek Arnold Hauser, Erwin Panofsky, Edgar Morin, Jurij Lotman írásaiból. In: Képkorszak. Szöveggyűjtemény a „Mozgóképkultúra és médiaismeret” oktatásához. Szerkesztette Gelencsér Gábor, Korona Kiadó, Budapest 1998.</p> <p>Pier Paolo Pasolini: A költői film. In: Eretnek empirizmus Osiris 2007.</p> <p>Bíró Yvette: A film formanyelve In: Bíró: A hetedik művészet, A film drámaisága, Századvég Kiadó, Budapest 1994.</p> <p>Szabó Gábor: Filmes könyv Ab Ovo 2002.</p> <p>Duló Károly: A néző filmje Gondolat Kiadó, Budapest 2006.</p>