

Kurzus kódja(i): FLM-211.01
FLMD-221.02, FLMD-321.01

Kurzus címe: Klasszikus filmelméletek

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Kedd 11.00-12.30, MÚK főépület, fsz. 34. terem

Vetítések időpontja, helye: ---

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A félév előadásai a klasszikus (vagyis főként az 1960-as éveket megelőző) filmelmélet két meghatározó tendenciáját, a realista és a formalista elgondolásokat tekintik át. Ennek keretében egyaránt bemutatásra kerülnek meghatározó filmalkotói csoportok teoretikus elgondolásai (pl. a klasszikus avantgárd filmkészítők filmelméletei, az orosz montázssteória), valamint a formalista és realista irányzat meghatározó teoretikusainak (pl. Rudolf Arnheim, Balázs Béla, André Bazin, Siegfried Kracauer, Jean Mitry) legfontosabb gondolatai.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félévet írásbeli vizsga zárja, melynek során az órán elhangzott előadások anyagának elsajátításáról és a témakörökhöz kapcsolódó forrásszövegek ismeretéről kell számot adni.

Vetített filmek: ---

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező olvasmányok témakörönként:**

1. A mozgókép elmélete a kezdetektől az első filmelméleti munkáig

A sajtóság természetrajza – források. *Filmspirál* 2 (II. évf. 1996/1.) pp. 1–66.
Lukács György: A film poétikája. In: Lukács: *Ifjúkori művek*. Budapest: Magvető, 1977. pp. 594–600.

2. Korai francia filmelmélet (az impresszionisták és a „tisztá film”)

A sajtóság természetrajza. *Filmspirál* 2 (II. évf. 1996/1. szám) pp. 1–66.
[Különösen: Moussinac: A film ritmusa, Delluc: A film művészete, Fotogénia.]
A sajtóság természetrajza – források. *Filmspirál* 3 (II. évf. 1996/3. szám) pp. 73–98. [Különösen: Jean Epstein: Néhány szó a fotogéniáról; Germaine Dulac: A valódi mozgófénykép.]
Canudo, Ricciotto: Álomgyár. *Filmspirál* 15–16 (IV. évf. 1998/5–6. szám)

3. Avantgárd filmelméletek (absztrakt film, futurizmus, szürrealizmus, dada)

A futurista film kiáltványa. *Metropolis* (1997 tél – 1998 tavasz) pp. 10–12.
Hans Richter: A dada és a film. *Metropolis* (2000/3.) pp. 44–46.
Horak, Jan-Christopher: Hans Richter koncepciója a filmnyelvről. *Filmspirál* 6 (III. évf. 1997/1. szám) pp. 50–57.
Moholy-Nagy László: Az új film problémái. In: uő.: *A festéktől a fényig*. Bukarest: Kriterion, 1979. pp. 61–75. [A szöveg bővebb/más változata: Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban*. Budapest: Műcsarnok–Intermédia, 1996. Mozgó képek című fejezet. pp. 271–284.]
Eggeling, Viking: Elvi fejtegetések a mozgóművészetről. In: Peternák Miklós (szerk.): *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 62–65.
Bandi, Nicolas: Viking Eggeling „Diagonális szimfóniája”. In: Peternák Miklós (szerk.): *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 66–74.

4. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet (Kulesov, Pudovkin)

Kulesov, Lev: A montázs mint a filmművészet alapja. In: Kulesov: *Filmművészet és filmrendezés*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 86–98.
Pudovkin, Vszevolod: A montázs. In: Pudovkin: *A filmrendező és a filmszínész művészete*. Budapest: Gondolat, 1965. pp. 86–102.
Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókay Antal–Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása*. Szöveggyűjtemény. Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

5. Az orosz montázselmélet: Vertov és Eisenstein

Vertov, Dziga: A filmszemtől a rádiószemig. In: Vertov: *Cikkek, naplójegyzetek, gondolatok*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1973. pp. 132–145.

Eisenstein, Szergej: Montázsstípusok. In: Eisenstein: *Forma és tartalom I*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.

Eisenstein: A forma materialista megközelítésének kérdéséhez. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 63–70.

Eisenstein: A filmforma dialektikus megközelítése. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 115–131.

Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

6. Formanyelvi megközelítés: Balázs Béla

Balázs Béla: *Látható ember. A film szelleme*. Budapest: Gondolat, 1984.

Különösen: A közelkép. pp. 52–61. A tárgyak arca. pp. 62–69. Természet és természetesség. pp. 70–88. A képvezetés. pp. 89–100. A vágás. pp. 159–171. (a könyv új kiadása: Budapest: Palatinus, 2005.)

7. Hugo Münsterberg

Münsterberg, Hugo: A film – pszichológiai tanulmány. *Filmspirál 20* (V. évf. 1999/4. szám) pp. 34–72.; *Filmspirál 21* (V. évf. 1999/5. szám) pp. 126–137.

8. Formalista filmelméletek: Rudolf Arnheim

Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 17–38.

9. Filmelméleti realizmus: André Bazin

Bazin, André: A fénykép ontológiája. pp. 16–23., A filmnyelv fejlődése. pp. 24–43., Tilos a montázs. pp. 48–59. A filmművészeti realizmus és az olasz iskola a felszabadulás után. pp. 369–396. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995.

10. Filmelméleti realizmus: A Frankfurter Iskola és Kracauer

Kracauer, Siegfried: *A film elmélete: a fizikai valóság feltárása I-II*. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1964. (Előszó. pp. 7–18., A fizikai lét megragadása. pp. 91–126., Eredendő rokonságok. pp. 127–156.)

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. (Barlay László ford.) In: Benjamin: *Kommentár és prófécia*. Budapest: Gondolat, 1969. pp. 301–334.

<http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>

11. Filmológia

Cohen-Séat, Gilbert: A film filozófiájának tételei (Előszó, A kutatás tárgya). In: *Cohen-Séat és a filmológia*. Filmművészeti Könyvtár 67. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1983. pp. 59–78.

12. Jean Mitry

Mitry, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Filmművészeti Könyvtár 35. Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. pp. 86–102., Részvétel és azonosulás. pp. 156–170., A montázs pszichológiája. pp. 334–367.)

Ajánlott összefoglaló művek:

Aitken, Ian: *European Film Theory and Cinema*. Edinburgh UP, 2001.

Carroll, Noël. *Philosophical Problems of Classical Film Theory*. Princeton: Princeton UP, 1988.

Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Budapest: Osiris, 1998.

Colman, Felicity (ed.): *Film, Theory and Philosophy. The Key Thinkers*. Acumen Publishing, 2009.

Dudley, J. Andrew: *The Major Film Theories. An Introduction*. London–Oxford–New York: Oxford University Press, 1976.

Furstenau, Marc (ed.): *Film Theory Reader: Debates & Arguments*. Routledge, 2010.

Hill, John–Pamela Church Gibson (eds.): *Oxford Guide to Film Studies*. Oxford–New York: Oxford University Press, 1998.

Stam, Robert: *Film Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2000.

Tredell, Nicholas (ed.): *Cinemas of the Mind: A Critical History of Film Theory*. Cambridge: Icon Books, 2002.