

Kurzus kódja(i): FLM-221.01b

Kurzus címe: Filmelemzés: A filmkép

Tanár neve: Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Péntek 9.30-11.00 -137

Vetítések időpontja, helye: -

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a hallgatókkal megismertesse az általánosabb műelemzési elveket, valamint a filmelemzés alapvető módszertani sajátosságait, a mozgóképek elemzésének és esztétikai vizsgálatának alapelveit. A félév során a filmkép elemzésének különböző szempontjait (keret, kompozíció, plánok, stb.) vesszük sorra. A bevezető órák előadásait követően az óra témájába illeszkedő filmrészleteket fogunk elemezni és közösen megbeszélni. A negyedik órától kezdve a hallgatók saját maguk hoznak filmrészleteket, és azokat az addig tanult szempontok és jelenségek alapján – „kiselőadás” vagy „prezentáció” formájában – elemzik. A cél tehát az önálló, egyéni munka, valamint a közös elemzés fogásainak, szempontjainak gyakorlása.

A félév menete, az órák témái:

1. Bevezetés. Elemzés és értelmezés.
2. Keret.
3. Kompozíció I.
4. Kompozíció II.
5. Plánozás.
6. Térillesztés és a nézésirányok.
7. ZH I.
8. Mélységélesség és mélységi szerkesztés.
9. Gépállás és nézőpont.
10. Kameramozgások.
11. Fény: világítás és színek.
12. (Joker óra, kiselőadásoknak fenntartva)
13. ZH II.

Kurzus teljesítésének követelményei: **A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:**

1. **Órai prezentáció:** A hallgatóknak a félév során 1 órai kiselőadást kell tartaniuk, melynek során a korábbi órákon meghatározott szempontok szerint, hozzávetőleg 10 percben kell bemutatniuk és elemezniük egy szabadon választott, rövid filmrészletet.
2. **Zárthelyi dolgozatok:** A félév során két zárthelyi filmelemzésre kerül sor. Az első dolgozat a félév során megbeszélte elemzési kérdések elméleti, módszertani problémáival kapcsolatos kérdéseket tartalmaz, illetve a megelőző órákon elemzett filmrészletek egyikének önálló, példaelemzését jelenti. A második (félévzáró) zárthelyi dolgozatban egy addig nem elemzett, a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban, minél részletesebben, a félév során megismert minél több szempontot alkalmazva elemezniük a hallgatóknak.
3. **Egyéb követelmények és feltételek:** Folyamatos órai jelenlét, és órai munka. A negyedik hiányzás esetén a kurzus nem teljesítettnek minősül. Tíz percnél több késés hiányzásnak minősül. Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, akinek nincs meg az órai prezentációja és két zárthelyi dolgozata. **Szemináriumi jegy:** ZH1 (40%) + ZH2 (40%) + Órai munka (20%) = 100 %

Vetített filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 11–61. [Korábbi, rövidebb verzió: Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=61]

Ajánlott irodalom:

Arnheim, Rudolf: *A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája*. Budapest: Gondolat, 1976.

-
- Aumont, Jacques–Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk.: Vajdovich Györgyi) Budapest: Palatinus, 2004. pp. 9–42.
- Bíró Yvette: A film formanyelve. (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film legkisebb autonóm egysége, A függőleges montázs. A hang.) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris. pp. 15–81., 110–142.
- Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw–Hill, 1990. pp. 156–204., 244–273.
- Bordwell, David: Színrevitel és stílus. *Apertúra* (2007 nyár) <http://apertura.hu/2007/nyar/bordwell>
- Gombrich, E.H.: A látható kép. <http://mokk.bme.hu/mediatervezo/targyak/vizualkomm/gombrich.pdf>
- Filmiskola: a mozgókép (Gelencsér Gábor, Margitházi Beja és Varró Attila írásai). *Filmvilág* (2010 szeptember) no. 9. pp.34–41.
- Hickethier, Knut: *Film- és televízió-elemzés*. Budapest: Krónika Nova Kiadó, 1998.
- Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002.
-