

Kurzus kódja(i):	FLM-231.02, FLMD-211
Kurzus címe:	Magyar film a 60-as években
Tanár neve:	Hirsch Tibor
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 16:00-17:30, 34-es terem
Vetítések időpontja, helye:	-
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	<p>A kurzus részben a hatvanas évek legfontosabb magyar filmtörténeti tendenciáira, részben az ekkor formálódó legfontosabb szerzői életművek alakulására koncentrálnak ebben a magyar film százéves történetén belül is meghatározó évtizedben. A műfaj- és szerzőközpontú közelítés mellett azonban a filmek kínálta korrajzot is vizsgáljuk, illetve azt a szerepet, amit e filmek játszottak a kora-konzolidációs évek társadalmi önképének formálásában.</p> <p>Órai témák a fentiek alapján:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A korszak főbb jellegzetességei: filmpolitikai, illetve cenzurális változások 2. A 60-as évek új tematikai körei I. (Mérnök-hőstől a káder-hősig - a termelési tematika megújulása) 3. A 60-as évek új tematikai körei II. (<i>Vidék - nehéz emberekkel</i>) 4. A 60-as évek új tematikai körei II. (<i>Nemzedék-kultusz és "Ifjúsági probléma"</i>) 5. Formai megújulás I. (<i>a BBS és következményei</i>) 6. Formai megújulás II. (<i>Szerzői filmes pozíciókeresés: „Így jöttem-változatok”</i>) 7. Formai megújulás III. (<i>Jancsó Miklós és hatása a hatvanas években</i>) 8. Formai megújulás IV. (<i>Új kép, új narráció: Szabó, Fábri, Makk, Huszárík</i>) 9. Közeltörténelem-képek 10. A műfaji film film esélyei I. (<i>a kémfilm, krimi, kosztümös adaptáció</i>) 11. A műfaji film film esélyei II. (<i>Magyar filmvígjáték a 60-as években</i>)
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele írásbeli vizsga, a kérdések elsősorban az előadáson elhangzottakra épülnek, illetve feltételezik a listán szereplő filmek ismeretét.
Kötelező filmek:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A tizedes meg a többiek</i> 2. <i>A veréb is madár</i> 3. <i>Apa</i> 4. <i>Falak</i> 5. <i>Feldobott kö</i> 6. <i>Fényes szelek</i> 7. <i>Hús óra</i> 8. <i>Így jöttem</i>

	<p>9. <i>Ismeri a szandi-mandit?</i> 10. <i>Kár a benzinért</i> 11. <i>Két félidő a pokolban</i> 12. <i>Kitörés</i> 13. <i>Megszállottak</i> 14. <i>Sodrásban</i> 15. <i>Szegénylegények</i> 16. <i>Szemüvegesek</i> 17. <i>Szép leányok ne sírjatok</i> 18. <i>Szerelem</i> 19. <i>Szerelmes biciklisták</i> 20. <i>Szerelmesfilm</i> 21. <i>Szinbád</i> 22. <i>Tízezer nap</i></p>
Ajánlott irodalom:	<p>Marx József: Szabó István. Filmek és sorsok. Budapest: Vince Kiadó, 2002. pp. 36–103. Marx József: Fábri Zoltán. Fák és folyondárok, egy komoly filmrendező pályaképe. Budapest: Vince Kiadó, 2004. pp. 63–116. Makk Károly szám. Metropolis 1999/3. Hirsch Tibor: Bosszúálló és bosszúatlan konszenzusok. A rettenet-színház Jancsónál. Metropolis (2002/1. pp. 44–79. Bíró Yvette (szerk.): Filmkultúra 1965–1973. Válogatás. Budapest: Századvég Kiadó, 1991. FILMTÖRTÉNETonline http://www.filmtortenet.hu/object.fb1d8285-fab7-4856-8ef5-18f8ed068fab.ivy</p> <p>Mozgóképtár 3. Játékfilmek 1945-től 1962-ig (CD-ROM) (Magyar Filmintézet, 1997.)</p> <p>Mozgóképtár 5. Játékfilmek 1963-tól napjainkig (CD-ROM) (Magyar Filmintézet, 1999.)</p>