

Kurzus kódja(i): FLM-241.03, FLMD-211.04

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: szerda 9 00-10 30 34

Vetítések időpontja, helye:

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása:

A előadás az ötvenes évek filmművészetének azokat a jelenségeit veszi sorra, amelyek hozzájárultak a modern film kialakulásához. Sorra kerül az európai szerzői film kialakulása a nagy szerzők korai művei alapján, valamint az amerikai filmnek az az irányzata, amely legnagyobb hatást gyakorolta a modern filmre.

Az előadás végén írásbeli vizsga lesz teszt formájában, amelynek alapja az előadáson elhangzottak, a megadott kötelező olvasmányok és a vetített filmek.

1. Film noir
2. Hitchcock 1
3. Hitchcock 2
4. A szerzői film
5. Bergman 1
6. Rossellini
7. Antonioni 1
8. Antonioni 2
9. Fellini
10. Bresson 1
11. Bresson 2
12. A francia új hullám kialakulása

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli vizsga a félév végén

Kötelezően megtekintendő filmek:

1. Huston: A máltai sólyom
2. Hawks: A nagy álom
3. Antonioni: Kiáltás
4. Bergman: A nap vége
5. Bergman: Egy nyár Monikával
6. Fellini: Bikaborjak
7. Vadim: És isten megteremté a nőt
8. Bresson: Egy falusi plébános naplója
9. Godard: Éli az életét
10. Resnais: Szerelmem, Hiroshima
11. Fellini: Cabiria éjszakái
12. Truffaut: Négyszáz csapás

13. Kuroszava: A vihar kapujában

14. Fellini: A fehér sejk
15. Fellini: Országúton
16. Antonioni: Barátnők
17. Bergman: A hetedik pecsét
18. Rouch: Az emberi piramis
19. Bresson: Zsebtolvaj
20. Resnais: Tavalgy Marienbadban
21. Truffaut: Lőj a zongoristára!
22. Godard: Kifulladásig
23. Godard: Bolond Pierrot
24. Bunuel: Viridiana
25. Varda: Cléo 5-től 7-ig
26. Ozu: Tokiói történet

- Kötelező / ajánlott irodalom:** Alexandre Astruc: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: Kép–Mozgókép–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából. Múzsák, Budapest, é.n. pp. 133–137.
- André Bazin: A filmalkotó személyiségéről. In. Uő: Mi a film? Osiris, Budapest, 1995. pp. 24–43.
- François Truffaut: A szerzők politikája. In: Francois Truffaut: Önvallomások a filmről. Osiris, Budapest, 1996. pp. 67–74.
- Peter Wollen: A szerzői elmélet. Metropolis, 2003/4. pp. 34–41.
- Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005. pp. 229-299.
- Harry Saltzman: Új áramlat az angol filmgyártásban. In.: (szerk. B. Egey Klára, Körtvélyes Ágnes) Új irányzatok a mai filmművészetben II. Budapest: MFIFA, 1962. pp. 301–306.
- Robert Bresson: Feljegyzések a filmművészetről. Osiris, 1998
- Kovács András Bálint: Sötét filmek (A film noir és a modernitás) in: Filmvilág 2000/06
- Vattó Attila: A hatlövetű jegyében (Film noir: A menekülő szerelmesek) in: Filmvilág 2005/01
- Györffy Miklós: Michelangelo Antonioni. Gondolat: Budapest, 1980. pp. 91–126.
- Kovács András Bálint: Az eltűnés mestere. Filmvilág 2007/11

Fellini

- Tullio Kezich: Federico avagy Fellini élete és filmjei. Európa: Budapest, 2006.
- Muhi Klára–Perlaki Tamás: Federico Fellini. MFIFA–NPI: Budapest, 1983. pp. 5–56.
- Nemeskürty István: Federico Fellini. Budapest, Gondolat, 1974.

Bergman

- Gelencsér Gábor: Beszédes csend. Bergman trilógiája. Filmvilág 2004/12. pp. 42–44.
- Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 97–101.
- Györffy Miklós: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.
- Györffy Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 103–110. Turnacker Katalin: Az

emberélet útjának végén. Filmkultúra online.

<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. Filmvilág 2007/10.
