

<b>Kurzus kódja(i):</b>	FLM-241.09
<b>Kurzus címe:</b>	Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kelet-Európában
<b>Tanár neve:</b>	Bárdos Judit, Gelencsér Gábor
<b>Kurzus időpontja, helye:</b>	Kedd 14 30-16 00, 34-es terem
<b>Vetítések időpontja, helye:</b>	
<b>Kurzus típusa:</b>	Előadás
<b>Kurzus leírása:</b>	<p>A félév első felében a kelet-európai modern filmművészet részeként a cseh és szlovák új hullám történetét (Gelencsér Gábor), míg a második felében az orosz, a lengyel és a jugoszláv filmet (Bárdos Judit) tekintik át az előadók.</p> <p><u>Tematika</u></p> <p><u>Cseh és szlovák új hullám</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Társadalmi-politikai közeg, intézményrendszer, az új hullám előzményei</li> <li>2. Realista hagyomány: a Forman-iskola</li> <li>3. Avantgárd hagyomány: allegória, parabola, költői film</li> <li>4. A realista és az avantgárd hagyomány szintézise: lírai kisrealizmus</li> <li>5. A szlovák új hullám</li> <li>6. 1968 után: betiltott filmek</li> </ol> <p><u>Orosz, lengyel és jugoszláv film</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az „olvadás” korszaka a Szovjetunióban (társadalmi-történelmi körülmények, a filmnyelv megújulása). Csuhráj, Kalatozov.</li> <li>2. Tarkovszkij életműve.</li> <li>3. Kiemelkedő orosz rendezők: Mihalkov, Klimov, Sepityko, Mita, Panfilov, Mihalkov-Koncsalovszkij, Aszkoldov.</li> <li>4. A nemzetiségi filmgyártás: Abuladze, Paradzsanov, Iljenko.</li> <li>5. A „lengyel filmiskola”: Wajda, Munk, Kawalerowicz.</li> <li>6. A „morális nyugtalanság” korszaka a lengyel filmben: Wajda, Kieslovski, Polanski, Zanussi.</li> <li>7. A jugoszláv film: Makavejev, Kusturica, Petrovic, Pavlovic.</li> </ol>
<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b>	az előadások anyaga, a vetített filmek ismerete, szakirodalmi olvasottság; a számonkérés módja: kollokvium
<b>Filmek:</b>	(elérhetők a stúdióban)
	<p><u>Cseh és szlovák új hullám</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaromil Jireš: <i>Sikoly</i> (1963)</li> <li>2. Štefan Uher: <i>A Nap a hálóban</i> (1962)</li> <li>3. Ivan Passer: <i>Intim megvilágításban</i> (1965)</li> <li>4. Miloš Forman: <i>Fekete Péter</i> (1963)</li> <li>5. Vera Chytilová: <i>Százszorszépek</i> (1966)</li> <li>6. Jan Němec: <i>Az ünnepségről és a vendégekről</i> (1966)</li> <li>7. Evald Schorm: <i>A pap vége</i> (1968)</li> <li>8. Jiří Menzel: <i>Szigorúan ellenőrzött vonatok</i> (1966)</li> <li>9. Elo Havetta: <i>A mezők liliomai</i> (1969)</li> <li>10. Juraj Jakubisko: <i>Madarak, árvák és bolondok</i> (1969)</li> <li>11. Drahomira Vihanová: <i>Szétlőtt vasárnap</i> (1969)</li> <li>12. Karel Kachyňa: <i>A fül</i> (1970)</li> </ol> <p><u>Orosz, lengyel és jugoszláv film</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kalatozov: <i>Szállnak a darvak</i></li> <li>2. Csuhráj: <i>Ballada a katonáról</i></li> <li>3. Tarkovszkij: <i>Andrej Rubljov</i></li> <li>4. Tarkovszkij: <i>Tűkőr</i></li> </ol>

- 
5. Mitta: *Ragyogj, ragyogj, csillagom*
  6. Panfilov: *A tűzön nincs átkelés*
  7. Mihalkov: *Etűdök gépzongorára*
  8. Sepityko: *Kálvária (vagy Forrróság)*
  9. Klimov: *Hurrá, nyaralunk! (vagy: Klimov: Jöjj és lásd!)*
  10. Paradzsanov: *Elfelejtett ősök árnyai*
  11. Wajda: *Hamu és gyémánt*
  12. Kawalerowicz: *Éjszakai vonat*
  13. Polanski: *Kés a vízben*
  14. Kieslovski: *Amatőr*
  15. Makevejev: *Montenegro*
- 

**Kötelező irodalom:**

Cseh és szlovák új hullám

A csehszlovák „új film”. *Filmkultúra*, 1967/3. [összeállítás]

Dániel Ferenc: *Milos Forman*. Múzsák, Budapest, 1988.

Forman, Miloš – Jan Novák: *Fordulatok*. Emlékirataim. Kalligram, Pozsony, 2008, 155–211.

Gelencsér Gábor: Hullámtörés; Szlovák reneszánsz; Kafka macskája; A történelmi film vége. In: Gelencsér G.: *Más világok*. Palatinus, Budapest, 2005, 116–133.

Gelencsér Gábor: A cseh és a szlovák új hullám (1963–1969)

[http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?](http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tanelem&task=all&id_tananyag=48)

[option=com\\_tanelem&task=all&id\\_tananyag=48](http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tanelem&task=all&id_tananyag=48)

Hames, Peter: *The Czechoslovak New Wave*. Berkeley and Los Angeles, 1985.

Hegy Gyula: *Jiří Menzel*. Múzsák, Budapest, 1990.

Zalán Vince (szerk.): *Tavaszi és nyári között*. A cseh és szlovák film antológiája. Budapest Film – Héttorony Könyvkiadó, Budapest, 1990.

Orosz, lengyel és jugoszláv film

Mira Liehm - Antonín J. Liehm: *The most important art. East-European film after 1945*.

University of Kalifornia Press Berkeley – Los Angeles – London 1977.

Az orosz filmről: 199-219. 306-336.

A lengyel filmről: 174-198.

Daniel J. Goulding edited: *Post New Wave Cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Indiana University Press 1989.

Az orosz filmről: 1-26.

A lengyel filmről: 143-171.

Kovács András Bálint – Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij. Az orosz film* Sztalkere Budapest, Helikon, 1977. 16-26, 81-120, 138-206.

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai* Palatinus 2005. 194.-208. 307-314, 375. 380.

Bikácsy Gergely: *Andrzej Wajda*. Gondolat, Bp.1975.

Daniel Goulding edited: *Five Filmmakers* (Tarkovski, Polanski, Makevejev) Indiana University Press, Bloomington

---