

Kurzus kódja(i):	FLM-403.03, FEN-150.64
Kurzus címe:	Found footage – Újra felhasznált filmek
Tanár neve:	Kádár Anna
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12:00-13:30 -137
Vetítések időpontja, helye:	-
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Egyes felvételek kisajátítása (például mások videóinak letöltése, régi képek, felvételek digitális feldolgozása) az internetes videó-megosztó oldalaknak és a digitális vágószoftvereknek köszönhetően napjainkban a vizuális önkifejezés egyik elterjedt formája lett. Az elmúlt évtizedben egyre több írás születik ebben a témában, amelyek izgalmas elméleti felvetéseket és rengeteg figyelemreméltó videóművészeti munkát tárnak az olvasók elé. Az angolszász filmes szakirodalom az újr felhasznált felvételekről szóló kutatásokat általában „found footage” (talált film) címszó alatt említi, de ezekhez a felvetésekhez tartozik még többek között a digital remixing, és a counter-documentary (ellen dokumentumfilm) megnevezés is.</p> <p>A kurzus célja a mozgóképek reflektív kisajátításának korábbi példáin keresztül, megvitatni a „found footage” címszóval fémjelzett kutatások felvetéseit bemutatni az újra felhasznált filmek történetének néhány mérföldkővét, különös figyelmet szentelve a technika néhány hazai példájának.</p> <p>A szeminárium során a filmkészítés egy alternatív szemléletével fogunk megismerkedni, mely a filmfelvételeket nem (csak) egy történet vagy egy gondolatmenet illusztrációjaként kezeli, hanem egyéb tulajdonságait (például színeit, formáit, kopottságát, hibáit, előtörténetét, kulturális sztereotípiáit) vizsgálja és teszi jelentésképző elemmé. A felvételek ilyen reflektív használatán keresztül a művész például tiszteleghet a hozzájuk köthető filmes értékek előtt, megfogalmazhatja a filmművészet vagy a média vizuális sztereotípiáival szembeni ellenérzését, felhívhatja a nézők figyelmét a montázs jelenlétére, feleleveníthet és kanonizálhat méltatlanul elfeledett mozgóképeket, megmutathatja a filmanyag kopásának, régiségének esztétikai értékeit, bemutathatja a média képeinek saját személyes olvasatát, adaptálhatja egyes társművészetek (pl. a zene vagy képzőművészet) szerkesztési elveit a filmre.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	minden órára egy egyoldalas összefoglaló a feladott irodalomról ZH Filmelemzés (min. 7500 karakter)
Vetített filmek:	<p>szeptember 12. Bevezető előadás – fogalmi keretek (művészettörténet): montázs, kollázs, asszemblázs, brikolázs, dekolázs, appropriáció</p> <p>szeptember 19. Bevezető előadás 2. – fogalmi keretek (filmművészet): found footage, archív filmanyag, kompilációs film, digital remixing, vidding, mashup</p> <p>Részletek a Cine Reciclado és a Political Remix Video gyűjteményéből: Angus Wall és Scott Boyajan: <i>Carnivale</i> (Opening) (2003) Peter Delpeut <i>Diva dolorosa</i> (1999) Alexei Dmitriev: <i>Dubus</i> (2005) Randy Szuch: <i>Avatar/Pocahontas Mashup</i> (2010) Zack Snyder: <i>300 This is Revisionism</i> (2008) squosh12: <i>WikiLieks Remix</i> (2010) David Domingo <i>Helados Derretidos</i> (2010)</p>

Bill Morrison: *Light is calling* (2003)
Lichter Péter: *Light Sleep* (2009)
Chuck Workman – 100 Years at the Movies (1994)

szeptember 26.

Eshfir Schub és az orosz avantgárd

részletek:

Eshfir Schub: *A Romanov-ház bukása* (1927)
Walter Ruttmann: *Melody of the World* (1929)

október 3.

A talált film és a szürrealizmus

részletek:

Joseph Cornell: *Rose Hobart* (1938)
Arthur Lipsett: *21:87* (1963)
Peter Tscherkassky: *Outer space* (1999)

október 10.

A világháborúk filmtermése – a propagandafilmszerepek leleplezése

részletek:

Universal Newsreel: *General Adolph takes over* (1942)
Yervant Gianikian és Angela Ricchi Lucci: *Dal Polo all'Equatore* (1987)
Sára Sándor: *Pro Pátria* (1969)

október 17.

Ellen-dokumentumfilm, médiakritika

részletek:

Bruce Conner: *Report* (1967)
Craig Baldwin: *Tribulation '99* (1991)
Antal Lux *Fallgeschichte* (1992)

október 24.

A filmanyag önvizsgálata – a jelentés kioltása

Georg Landow: *Film, amelyben filmtovábbító fogashengerek, élvészetek és koszrészecskék stb. tűnnek fel* (1966)
Tóth János: *Study I., II* (1975)

október 31.

**Tárművészetek - A zenei szerkesztés lehetőségei;
A talált film képzőművészeti vonatkozásai**

részletek:

részletek:

Len Lye: *Trade Tattoo* (1937)
Erdély Miklós: *Partita* (1974)
Alain Berliner: *Everywhere at Once* (1986)
Bill Morrison: *Decasia* (2002) Péter

november 7. ZH

Duplaórák a BBS archívumban: (időpontok megbeszélés szerint)

Az archívok szerepe a történelmi fikciós film megújításában.

Magyar Dezső: *Büntetőexpedíció*

Az archívok szerepe a dokumentumfilm és a fikciós film határátlépéseiben

Jeles András: Montázs

Privát felvételek és kollektív emlékezet: Bódy Gábor, Tímár Péter: *Privát történelem* és Forgács Péter: *Bartos család* című filmjeinek összehasonlítása

Bódy Gábor, Tímár Péter: *Privát történelem*

Forgács Péter: *Bartos család*

Kötelező irodalom:

szeptember 19.

William C. Wees: *Recycled images. The Art and Politics of Found Footage Films*, New York, Anthology Film Archives, 1993. 5-32.

szeptember 26.

Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Budapest, Palatinus Kiadó, 2006. pp. 105–166, 144-166.

Jay Leyda: *Films Beget Films A Study on the Compilation Film*, London, George & Unwin Ltd. 1963. - 2. fejezet: *The Bridge*

október 3.

Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Budapest, Palatinus Kiadó, 2006. pp. 105–166, 191–208.

Hans Richter: *A Dada és a film*. Metropolis 2003/3

<http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=369>

október 10.

Sipe, Dan: *A Vision of a Wordless Past*. In Mereghetti, P., Nosei, E. (szerk.): *Cinema Anni Vita: Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*. Milano, Il Castoro, pp. 135-161.

október 17.

Peter Wollen: -"Ontológia" és -"materializmus" a filmekben Ford.: Müllner András <http://apertura.hu/2010/tavasz/wollen>

október 24.

Joanne Richardson: *Az ellen-dokumentumfilm esztétikája*, ford. Czintos Emese, L.K.K.T. (A Kolozsvári Láthatatlan Egyetem elméleti folyóirata), 2. évf. 6. szám (2001).

október 31.

Erdély Miklós: „*Mozgó jelentés*”, In uő, *A filmről – válogatott írások II*. Budapest, Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermédia, pp. 113-120.

november 7.

ZH

Duplaórák a BBS archívumban

Magyar Dezső: *Büntetőexpedíció*

Bódy Gábor: *Egy film jelentsztruktúrájának vizsgálata*. In: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások 1*. Budapest, Akadémiai kiadó, 2006. pp. 39-51.

Jeles András: Montázs

JELES ANDRÁS: „*Teória és akció*”, in *Töredékek Jeles András Naplójából*, szerk. Fodor László – Hegedűs László, Budapest, Fodor László – 8 és fél Bt., 1993.

Bódy Gábor, Tímár Péter: *Privát történelem*

Forgács Péter: *Bartos család*

FORGÁCH ANDRÁS: „Zárt kertek pusztulása”, *Metropolis* 1999. Nyár pp. 58-74.

Ajánlott irodalom:

angol

Arthur, Paul (1999) The Status of Found Footage. *Spectator: The University of Southern California Journal of Film and Television*, 20 (1), pp. 57-69.

Catherine Portuges: "Home Movies, Found Images, and "Amateur Film" as a Witness to History" in: *Moving Image*, Minnesota Press, 2001/Fall pp. 107-123.

Eli Horwatt: A Taxonomy of Digital Video Remixing: Contemporary Found Footage Practice on the Internet. web:

<http://www.scope.nottingham.ac.uk/cultborr/chapter.php?id=8>

Leyda, Jay: *Films Beget Films A Study on the Compilation Film*, London, 1963 George & Unwin Ltd.

Mereghetti, P., Nosei, E. (szerk.): *Cinema Anni Vita: Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*. Milano, Il Castoro, 2000.

Sandusky, Saron: The Archeology of Redemption: Toward Archivist Film. In: *Millenium Film Journal*. 1992/fall, pp. 2-25.

Wees, William C. (2002) The Ambiguous Aura of Hollywood Stars in Avant-Garde Found Footage Films, *Cinema Journal* 41 (2), pp. 3-18.

Zryd, Michael (2003) Found Footage Film as Discursive Metahistory: Craig Baldwin's Tribulation 99. *The Moving Image* 3 (2), (Fall 2003) pp. 40-61.

magyar

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Budapest, Osiris. 2002.

Muhi Klára: A talált képek vonzásában. *Archívok a magyar filmben*. *Metropolis* 3 (1999) no. 2. pp. 76–91.

Muhi Klára: Forradalmak és Büntetések. Beszélgetés Magyar Dezsővel és Koltai Lajossal. In: *Filmvilág*. 1998/11, pp. 8-10.

Muhi Klára: Az eltűnt polgár nyomában. In: *Filmkultúra* 27 (1991) no. 4. pp. 16–22.

Murai András: Emlék-nyom-követés. Az archív felvételek stílusalakzatai. In: Gelencsér (szerk.): *A Balázs Béla stúdió 50 éve*. Budapest, Műcsarnok 2009, pp.115-127.)

web:

Political Remix Video

<http://www.politicalremixvideo.com/>

Cinereciclado Found Footage Films and Videos

<http://cinereciclado.tumblr.com/>

Joseph Cornell - Online kiállításkatalógus

<http://www.pem.org/sites/cornell/#>

Recycled Cinema blog:

<http://recycledcinema.blogspot.com/>

Center for Visual Music

<http://www.centerforvisualmusic.org/>
