

Kurzus kódja(i):	FLM-403.04
Kurzus címe:	A film hangkultúrája
Tanár neve:	Zalán János
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 17.30-19.00 -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók megismerkedhetnek a filmhang történelmi fejlődésével, elsajátíthatják a külföldi filmek hangzóanyagának elemzési módszereit. Az elméleti oktatás megismerteti a hallgatókat a televíziós szerkesztők, filmes szakemberek munkájának nehézségeivel. Bepillantást nyerhetnek a szinkronizálás, hangalámondás rejtelmeibe. A cél a hang rangra emelésével együtt egy új szemlélet kialakítása, amely áttemeli a filmet a kizárólag képalkotásra irányuló tevékenység korlátain. Az új szemléletben a hang nem alárendeltje a képnek, következésképpen a képi megoldás helyet hagy a hang kifejezésre, és teljes együttműködést biztosít az alkotók között annak tudatában, hogy az egyik művészi tényező sem tudja átvenni a másik lehetőségeit. A hangkultúra emelése nemcsak műtermi probléma, hanem az általános filmműveltségé is, hogy a néző tudatosan hallgatja is a filmet, a nézőből <i>néző-hallgató</i> lesz.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai jelenlét +beadandó+ szóbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lohr Ferenc: <i>A film hangkultúrája</i> ; Rick Altman: <i>Silent film sound</i> (2004) Columbia University Press, New York; Ed Sikov: <i>Film Studies: An Introduction</i> (2009) Columbia University Press, New York; Tomlinson Holman: <i>Sound for film and television</i> (2002) Focal Press; Balazs Béla: <i>A látható ember, A film szelleme</i> (2005) Palatinus; André Bazin: <i>Mi a film</i> (2002), Osiris; Jay Beck, Tony Grajeda: <i>Lowering the boom: critical studies in film sound</i> (2008) Board of Trustees of the University of Illinois.