

Kurzus kódja(i): FLMD-312.05

Kurzus címe: Kortárs magyar film: műhelyszeminárium

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 9 00-10 30 -137

Vetítések időpontja, helye: -

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a hallgatók önállóan végzett anyaggyűjtése és közös szemináriumi megbeszélések alapján, esettanulmányok segítségével elemezzük a kortárs magyar film és filmszakma különböző területeit (gyártás, pályázatok, koprodukció, intézményrendszer, forgalmazás, sajtó, oktatás, gyűjtemények, film és digitális kultúra, stb.), a filmnek mint művészeti mezőnek a szerkezetét, erővonalait és elemzési lehetőségeit.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév elején megbeszélte és kiválasztott témából önálló munkával elkészített és az órán prezentáció formájában előadott, majd közösen megbeszélte esettanulmány megírása.

Vetített filmek: -

Kötelező/ajánlott irodalom
(* megjelölve az ajánlott):

Elsaesser, Thomas: ImpersoNations: National Cinema, Historical Imaginaries. In: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005. pp. 57–81.

Erőss Gábor: A magyar film emancipációja. *2000 16* [Kultúrafinanszírozási különszám] (2004) pp. 25–40.
http://www.ketezer.hu/menu4/2004_kulonszam/eross.html

Iordanova, Dina: East Europe's Cinema Industries: Financing Structure and Studios. *Javnost/The Public* 6 (1999) no. 2. pp. 45–60.

*Iordanova, Dina: Feature filmmaking within the new Europe: moving funds and images across the East–West divide. *Media, Culture & Society* 24 (2002) pp. 517–536.

*Jäckel, Anne: *The European Film Industries*. London, British Film Institute, 2003.

Mazierska, Ewa: Eastern European cinema: old and new approaches. *Studies in Eastern European Cinema* 1 (2010) no. 1. pp. 5–16.

Murai András: *Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltás után*. Savaria UP, Szombathely, 2008.

Schubert Gusztáv: Rejtőzködő évtized. A magyar rendszerváltás filmjei. *Metropolis* (2002) nos. 3–4. pp. 10–22.