

**Kurzus kódja(i):** FLMD 322.03

**Kurzus címe:** Posztkolonializmus és nemzeti film

**Tanár neve:** Strausz László

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 11-12.30, - 137

**Vetítések időpontja, helye:** -

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus során a nemzeti filmes hagyományok, illetve a kánonképzés problémakörét járjuk körbe abból a szempontból, hogy az adott közösség saját látásmódja, önartikulációja hogyan különbözik a külső (többnyire a nyugati világból származó) leírásoktól. Ez a kérdésfeltevés szorosan összefügg a posztkolonialista hagyomány alapvető kérdéseivel, ezért a kurzus első felében teoretikus oldalról közelítjük meg az említett paradigma fontosabb fogalmait, problémáit, törésvonalait. A szeminárium második felében különböző esettanulmányokon keresztül vizsgáljuk meg egy-egy kollektív- vagy nemzeti hagyomány megfogalmazódásának körülményeit. Ezen hetek témái a hallgatókkal együttesen kerülnek kiválasztásra.  
*Lehetséges témák:* kelet-európai film nyugati szemmel; balkáni film, kortárs iráni film kanonizációja, nemzeti identitás és az ír film esete, latin-amerikai film, az amerikai fekete filmesek és a belső kolonizáció kérdése, afrikai nemzeti mozik.

1. hét: Bevezetés - témák áttekintése
2. hét: A nemzeti- és a posztnacionális fogalom
3. hét: Kolonializmus, posztkolonializmus
4. hét: Kánon, kolonialista diszkurzus
5. hét: Kulturális differencia felépítése
6. hét: Posztkoloniális szubjektum
7. hét: Diaszporikus, migráns film
8. hét: Esettanulmányok 1.
9. hét: Esettanulmányok 2.
10. hét: Esettanulmányok 3.
11. hét: Esettanulmányok 4.
12. hét: Esettanulmányok 5.
13. hét: Esettanulmányok 6.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Kurzus rendszeres látogatása, kötelező filmek és irodalom ismerete, órai prezentáció megtartása, félév végi ZH teljesítése

**Vetített filmek:** Közösén alakítjuk ki a kötelező filmek listáját

**Ajánlott irodalom:** *Metropolis* Posztkoloniális filmelmélet szám. 2005/2.  
Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 2001  
Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 2004.  
Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003.  
Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.  
Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*, Routledge. London: Routledge, 2004.  
Bókay, Antal—Vilcsek Béla—Szamosi Gertrúd—Sári László: *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig*. Budapest: Osiris, 2002  
Galt, Rosalind—Karl Schoonover (eds): *Global Art Cinemas*. Oxford UP, 2010.  
Hjort, Mette—Duncan Petrie (eds): *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh UP, 2007.  
Landau, Paul S.—Deborah D. Kaspin: *Images and Empires: Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press,

- 
- 2002.
- Landry, Donna—Gerald MacLean: *The Spivak Reader*. London: Routledge, 1996.
- Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.
- Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton UP, 2001.
- Parry, Benita: *Postcolonial Studies: A Materialist Critique*. London: Routledge, 2004.
- Rivi, Luisa: *European Cinema After 1989*. London: Palgrave-Macmillan, 2007.
- Said, Edward: *Orientalism*. London: Vintage Books, 1979.
- Said, Edward—Burgmer, Christoph: "Bevezetés a posztkoloniális diszkurzusba." *Magyar Lettre International* (1998 tavasz) no. 28
- Shohat, Ella—Robert Stam: *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994.
- Shohat, Ella—Robert Stam: *Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational Cinema*. Rutgers UP, 2003.
- Solanas, Fernando—Gettino, Octavio: "Towards a Third Cinema." In: Stam, Robert—Miller, Toby (eds.): *Film and Theory. An Anthology*. Malden, Mass.—Oxford: Blackwell, 2000. pp. 265–286.
- Wayne, Mike: *The Politics of Contemporary European Cinema*. Bristol: Intellect, 2002.
-