

Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2011 ősz

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101.01 A film és társművészetei Az órához 1 kötelező vetítés tartozik: hétfő 15 00-17 00 34	Vajdovich-Vincze	hétfő 13 30-15 00 34
FLM-101.02 Filmesztétikai alapfogalmak	Galicza Péter	szerda 14 30-16 00 34
FLM-101.03 Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak Max. 80 fő	Pápai Zsolt	hétfő 9 00-10 30 34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-201 Bevezetés a filmtörténetbe Max. 80 fő	Vincze Teréz	hétfő 10 30-12 00 34
FLM-211.01 Filmelmélet 1: Klasszikus filmelméletek Max. 80 fő	Vincze Teréz	kedd 11 00- 12 30 34
FLM-221.01a Filmelemzés 1: A filmkép Max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Strausz László	szerda 12 30-14 00 -137
FLM-221.01b Filmelemzés 1: A filmkép Max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Strausz László	péntek 9 00-10 30 -137
FLM-221.02a Filmelemzés 2: A montázs Max. 15 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott	Pápai Zsolt	kedd 9 00-10 30 -137
FLM-221.02b Filmelemzés 2: A montázs Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott	Pápai Zsolt	kedd 15 30-17 00 -137
FLM-221.03a Filmelemzés 3: A narráció Max. 8 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott	Galicza Péter	szerda 12 30-14 00 stúdió
FLM-221.03b Filmelemzés 3: A narráció Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott	Vajdovich Györgyi	csüt 12 30-14 00 -137
FLM-221.04a Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák	Galicza Péter	csüt 10 30-12 00 -137

Max. 12 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott

FLM-231.02 Magyar film a 60-as években Max. 80 fő	Hirsch Tibor	kedd 16 00-17 30 34
FLM-231.03 Magyar film a 70-es években Max. 80 fő	Gelencsér Gábor	csüt 12 00-13 30 34
FLM-241.03 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években Max. 80 fő	Kovács András Bálint	szerda 9 00-10 30 34
FLM-241.05 Egyetemes filmtörténet a 70-80-as években Max. 80 fő	Pápai Zsolt	hétfő 12 00-13 30 34
FLM-241.07 Dokumentumfilm: elmélet, történet módszerek Max. 80 fő	Varga Balázs	csüt 9 00-10 30 34
FLM-241.09 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kelet-Európában Max. 80 fő	Gelencsér-Bárdos	kedd 14 30-16 00 34
FLM-251.01a Szakdolgozatíró-szem Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Vincze Teréz	kedd 9 00-10 30 -135
FLM-251.01b Szakdolgozatíró-szem Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Strausz László	szerda 9 30-11 00 stúdió
FLM-251.02a Kritikaírás Max. 20 fő	Gelencsér Gábor	kedd 10 30-12 00 -137
FLM-251.02b Kritikaírás Max. 20 fő	Hirsch Tibor	szerda 14 00-15 30 stúdió
FLM-252 Szakszövegolvasás Max. 20 fő	Galicza Péter	csüt 12 30-14 00 251
FLM-271.01 Westernváltozatok Max. 50 fő	Pápai Zsolt	hétfő 14 00-15 30 -137
FLM-271.02 Bollywood: Kulturális identitás, narrációs és műfaji kérdések Max. 25 fő	Vajdovich Györgyi	hétfő 10 30-12 00 -137
FLM-281a Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 20 fő	Hajnal Ernő	kedd 13 00-14 30 Stúdió
FLM-281b Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak	Hajnal Ernő	kedd 15 00-16 30 Stúdió

Max. 20 fő

FLM-283a Filmkészítési gyakorlatok 3. Hartai László hétfő 13 30-19 00 Stúdió
Max. 20 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után

FLM-283b Filmkészítési gyakorlatok 3. Ferenczi Gábor csüt 16 00-19 00 Stúdió
Max. 20 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után

FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Kovács András Bálint szerda 14 00-15 30 46
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Galicza Péter csüt 15 00-16 30 250
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Hirsch Tibor szerda 11 30-13 00 250
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Gelencsér Gábor csüt 15 30-17 00 -134
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Pápai Zsolt kedd 17 15-18 45 -134
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Vajdovich Györgyi csüt 14 00-15 30 -134
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Varga Balázs szerda 14 00-15 30 -134
FLM-400.45 Szakdolgozati konzultáció Vincze Teréz kedd 12 30-14 00 -134

2010 őszi félévben államvizsgázóknak kötelező felvenni a témavezetőjükénél, Margitházi Bea hallgatói az órát Vajdovich Györgyi nevében vegyék fel

FLM-402.01 Contemporary East-European Cinemas Strausz László szerda 14 00-16 00 -137
(angol nyelvű kurzus)
Max. 20 fő

FLM-403.01 Filmszakmai ismeretek Hartai László kedd 17 00-18 30 34

FLM-403.02 Az amerikai avantgárd (1940-70) Lichter Péter kedd 11 00-12 30 -135
absztrakt és lírai irányzatai
Max. 20 fő

FLM-403.03 Found footage – újrafelhasznált filmek Kádár Anna hétfő 12 00-13 30 -137
Max. 20 fő

FLM-403.04 A film hangkultúrája Zalán János hétfő 17 30-19 00 -135
max. 12 fő