

Kurzus kódja(i): FLM-221:14 b

Kurzus címe: Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: Kedd 12.30-14.00; -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A félév során különféle korszakokat, stílusokat és műfajokat reprezentáló, ám hasonló történeteket elbeszélő filmeket vizsgálunk, elsősorban az értelmezést segítő elméleti, intézményi, stílus- és műfajtörténeti keretek kijelölésével.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órákon közösen, a hallgatók közreműködésével dolgozzuk fel a filmeket. A gyakorlati jegy aktív szemináriumi munkával, valamint a félév utolsó óráján (május 14.) megírt zárhelyi dolgozattal szerezhető meg (a dolgozat témája egy rövidfilm elemzési szempontjainak kijelölése, és az egyik szempont kidolgozása).

Kötelező filmek: Kurosawa Akira: *A testőr* (1961)
Sergio Leone: *Egy maréknyi dollárért* (1964)
Joel Coen: *A halál keresztútján* (1990)
Walter Hill: *Az utolsó emberig* (1996)

Kötelező irodalom: Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 9–42.
Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 182–228.
Bordwell, David: Szimptomatikus interpretáció. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 43–98.
Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Osiris, 1998, 15–26., 220–263.
Dudley, Andrew: A szerzőiségétől megfosztott szerző napjainkban. *Metropolis*, 2003/4.
Király Jenő: *Mágikus mozi*. Korona Kiadó, Budapest, 1998, 7–143.
Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 249–267.
Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis*, 1997/tavaszi