

**Kurzus kódja(i):** FLM-241:3  
FLMD-111:7  
FLMD-211:24

**Kurzus címe:** Egyetemes filmtörténet: Modernizmus a hatvanas években

**Tanár neve:** Kovács András Bálint

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda 9.00-10.30, 34-es terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A francia új hullám és a Cahiers du cinéma  
A francia új hullám témái és stílusa  
Godard  
A „balparti csoport”  
Fellini a hatvanas években  
Bergman modern korszaka  
Pasolini és a mitológia  
Tarkovszkij indulása és a modern szovjet film  
Tarkovszkij nagy korszaka  
A német új film  
Straub és Fassbinder  
Wenders és Herzog

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Írásbeli vizsga a félév végén-

**Kötelező / ajánlott filmek:** Fellini: 8 és fél  
Fellini: Satyricon  
Pasolini: A csóró  
Pasolini: Mamma Roma  
Pasolini: Teorema  
Antonioni: A kaland  
Antonioni: Az éjszaka  
Antonioni: Napfogyatkozás  
Bunuel: Viridiana  
Bunuel: Öldöklő angyal  
Bergman: Tükör által homályosan  
Bergman: Úrvacsora  
Bergman: A csend  
Bresson: Zsebtolvaj  
Godard: Kifulladásig  
Godard: Bolond Pierrot  
Varda: Cleo 5-7-ig  
Resnais: Tavalgy Marienbadban  
Schlöndorff: A fiatal Torless  
Herzog: Kaspar Hauser  
Wenders: A dolgok állása  
Wenders: Párizs, Texas  
Tarkovszkij: Andrej Rubljov  
Tarkovszkij: Tükör

**Kötelező / ajánlott irodalom:** **Általános**

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005.

**Nouvelle vague**

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Keptőművészeti Kiadó: Budapest, 1992. pp. 121–207.

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Hettorony–Budapest Film: Budapest, 1992. pp. 147–158., 173–218.

---

### **Német új film**

Rainer Werner Fassbinder: Irasok, beszélgetések (szerk.: Zalan Vince). Osiris, Budapest, 1996.

Thomas Elsaesser: A német újfilm. Palatinus: Budapest, 2004. pp. 247–320.

### **Bunuel**

Luis Bunuel: Utolsó leheletem. Europa: Budapest, 1989. pp. 224–274.

Bikacsy Gergely: Bunuel- naplo. Budapest, Osiris, 1997.

### **Godard**

Bikacsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Hettorony Kiado–Budapest Film. pp. 125–255.

Bordwell, David: Godard es az elbeszeles. Bordwell, David: Elbeszeles a jatekfilmben. Budapest, Magyar Filmintezet, 1996. pp. 319–341.

Godard-blokk. Filmkultura, 1967/1. pp. 57–75.

Marie–Claire Ropars–Wuillimeuer: A forma es a melyseg, avagy az elbeszeles viszontagsagai. Metropolis (1999) no. 4. pp. 24–35.

Susan Sontag: Godard. In. Uő: A pusztulas kepei. Europa: Budapest, e. n. pp. 146–199.

### **Truffaut**

Francois Truffaut: Onvallomasok a filmről. (szerk.: Zalan Vince) Osiris: Budapest, 1996.

### **Resnais**

Resnais-blokk. Filmkultura, 1968/6. pp. 51–72.

Rugasi Gyula: Tavalj Marienbadban. In: Kortarsunk a film. (szerk.: Daniel Ferenc) Muzsak: Budapest, 1985. pp. 83–98

### **Pasolini**

Pier Paolo Pasolini: A koltői film. In: A film ma. (szerk. Nemeskurty Istvan) Gondolat: Budapest, 1971. pp. 18–33.

Barkoczi Janka: „Kesesben vagytok, dragaim” Baloldali koncepcio Pier Paolo Pasolini művészetében. Filmkultura online.

<http://www.filmkultura.hu/2006/articles/essays/pasolinibark.hu.html>

Szilvassy Orsolya: Testhelyzetek. A test Pasolini filmelméletében es -gyakorlatában. Apertura 2006 nyar.

<http://apertura.hu/2006/nyar/szilvassy/>

Csantaveri Julia: Szelfutta sivatagok kepei. A sivatag kepe es kezete Pier Paolo Pasolini műveiben. Pannonhalmi szemle. 1999/3. pp. 84–91.

### **Tarkovszkij**

Kovacs Andras Balint–Szilagy Akos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Helikon: Budapest, 1997. pp. 7–40., 81–120.

### **Bergman**

Gelencser Gabor: Alomjatekok. A Bergman-filmek formavilaga. Kultura es kozosseg1998/1. pp. 97–101.

Gyorffy Miklos: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.

Gyorffy Miklos: A művész es a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. Kultura es kozosseg1998/1. pp. 103–110.

Turnacker Katalin: Az emberélet utjanak vegén. Filmkultura online.

<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovacs Andras Balint: Bergman a lelek melyéről. In: Filmviag 2007/10.