

**Kurzus kódja(i):** FLM-271:12

**Kurzus címe:** Műfajosodás, műfaji határesetek: a giallo és a slasher

**Tanár neve:** Varga Zoltán

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő 15:30–17:00, -135

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** Jelen kurzus nem arra vállalkozik, hogy a **giallo** és a **slasher** műfajairól átfogó műfajportrékat vázoljon fel. A kurzus a gyakorta együtt emlegetett giallo és slasher *hasonóságainak és különbségeinek szisztematikus áttekintését célozza*. Vizsgálatuk – leszámítva a bevezető témákat – párhuzamos áttekintésüket feltételezi annak érdekében, hogy betekintést nyerjünk azokba a problematikákba, kérdésekbe, amelyek mindkét műfajt foglalkoztatják, de – nem ritkán – meglehetősen eltérő válaszokat dolgoztak ki rájuk. Az órák elsősorban a megadott filmek összehasonlító elemzésére fognak épülni.

*Tekintetbe véve a filmek jellegét, a kurzus felvétele kevésbé erős idegzetű hallgatók számára nem javasolt!*

A félévben tárgyalt témák több órát fed(het)nek le, nem automatikusan egy órát feltételez egy téma megtárgyalása.

A félév témái:

1. Kronológiai áttekintés és definíciós kísérletek:
  - a) giallo
  - b) slasher
2. A giallo kikristályosodásának főbb állomásai
3. A slasher kikristályosodásának főbb állomásai
4. A trauma jelensége a giallóban és a slasherben
5. A gyilkos (nemi) identitásának kétértelműsége és a szexualitás ábrázolásának alternatívái a giallóban és a slasherben
6. A giallo és a teátralitás, a slasher és a karneváliság, maszk- és jelmezviselés
7. A műfaji önreflexió a giallóban és a slasherben
8. A giallo és a slasher kapcsolódása a fantasztikumhoz

Az első óra dátuma: február 18.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzus elsősorban azon hallgatók számára ajánlott, akik a 2012. őszi félévben tartott „A pszichothriller tendenciái” című kurzuson is részt vettek. Az egyes témákhoz tartozó kötelező filmek ismerete az adott órákhoz alapvető elvárás. Ugyanez vonatkozik az ismertnek vett (a kötelező filmekhez képest jobbára ismertebb, hozzáférhetőbb) filmekre. Lehetőleg az ajánlott filmek közül is ki-ki lehetősége (és tűrőképessége) szerint nézzen meg minél többet.

Jegyszerzés módja: órai jelenlét + félév végi zh

**Kötelező, ismertnek vett és ajánlott**

**filmek:** **2. téma:**  
**Kötelező filmek:**

Mario Bava: *The Girl Who Knew Too Much*

Mario Bava: *Blood and Black Lace*

**3. téma:**

**Kötelező filmek:**

Mario Bava: *Reazione a Catena / A Bay of Blood*

Sergio Martino: *Torzo*

Sean S. Cunningham: *Péntek 13*

**Ismertnek vett filmek:**

Tobe Hooper: *A texasi láncfűrészes mészárlás*

Bob Clark: *Black Christmas*

---

John Carpenter: *Halloween – A rémület éjszakája*

**4. téma:**

**Kötelező filmek:**

Dario Argento: *Mélyvörös / Profondo Rosso*

Charles E. Sellier Jr.: *Silent Night Deadly Night*

**Ajánlott filmek:**

Dario Argento: *Trauma*

Paul Lynch: *Prom Night*

George Mihalka: *My Bloody Valentine*

**5. téma:**

**Kötelező filmek:**

Dario Argento: *Kristálytollú madár / The Bird with the Crystal Plumage*

Sergio Martino: *Your Vice is a Locked Room and Only I Have the Key*

Roger Spottiswoode: *Terror Train*

Robert Hiltzik: *Sleepaway Camp*

**Ajánlott filmek:**

Lucio Fulci: *Lizard in a Woman's Skin / Gyík egy asszony bőrében*

Amy Holden Jones: *Slumber Party Massacre*

**6. téma:**

**Kötelező filmek:**

Tobe Hooper: *The Funhouse*

Dario Argento: *Opera*

Michele Soavi: *Deliria / Stage Fright*

**Ajánlott filmek:**

David Schmoeller: *Tourist Trap*

Tobe Hooper: *Texas Chainsaw Massacre II*

Victor Salva: *Clownhouse*

Manny Coto: *Dr. Giggles*

**7. téma:**

**Kötelező filmek:**

Dario Argento: *Tenebrae*

Geoffrey Wright: *Cherry Falls*

**Ismertnek vett film:**

Wes Craven: *Sikoly*

**Ajánlott filmek:**

Lamberto Bava: *A Blade in the Dark*

Fred Walton: *April Fool's Day*

**8. téma:**

**Kötelező filmek:**

Dario Argento: *Phenomena*

Wes Craven: *Rémálom az Elm utcában*

**Ajánlott filmek:**

Dario Argento: *Suspiria*

John Carpenter: *A köd*

James Wong: *Végső állomás*

- 
- Ajánlott irodalom:** Clover, Carol J.: Her Body, Himself: Gender in the Slasher Film. In: Jancovich, Mark (ed.): *Horror: The Film Reader*. London – New York: Routledge, 2002. pp. 77–90.
- Csiger Ádám: A könyörtelen színház. Az art-giallo. *Filmvilág* 2012/11. pp. 32–33.
- Greff András: Egy másik szerelem krónikája. Argento és Antonioni. *Filmvilág* 2007/4. pp. 30–32.
- Kalmár György: Szubjektumkonstrukciók az Elm utcában. A szubjektivitás alakzatai a „slasher” horrorfilmben. *Apertúra* 2012. tél.  
[http://apertura.hu/2012/tel/kalmar\\_szubjektumkonstrukciok\\_az\\_elm\\_utcaban](http://apertura.hu/2012/tel/kalmar_szubjektumkonstrukciok_az_elm_utcaban)

- 
- Király Jenő: A film szimbolikája III/1: 4.14.1. A slasher-motívumok eredeti felhalmozódása a psychothrillerben; 4.14.2. A slasher sajátossága. Kaposvári Egyetem – Magyar Televízió, 2010. pp. 430–453.
- Kovács Marcell: Késsel-vasvillával. Slasher: szex és bűnhődés. *Filmvilág* 2009/6. pp. 32–33.
- Koven, Mikel J.: *La Dolce Morte. Vernacular Cinema and the Italian Giallo Film*. Lanham – Toronto – Oxford: The Scarecrow Press, 2006.
- Kömlödi Ferenc: Sóhajok, könnyek, sötétség. Dario Argento poklai. *Filmvilág* 1997/8. pp. 36–38.
- Margitházi Beja: A néző kép. A szubjektív beállításról. *Filmvilág* 2011/6. pp. 40–42.
- Needham, Gary: Playing with genre. An introduction to the Italian *giallo*. <http://www.kinoeye.org/02/11/needham11.php>
- Rathgeb, Douglas L.: Az ösztön-én szörnyei – Rémálom és valóság a *Halloween* és a *Rémálom az Elm utcában* című filmekben. In: Nagy Zsolt (szerk.): *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest: Új Mandátum Kiadó, 2000. pp. 89–105.
- Redfern, Nick: The editing structure of slasher films. <http://nickredfern.files.wordpress.com/2012/05/nick-redfern-the-editing-structure-of-slasher-films.pdf>
- Rockoff, Adam: *Going to Pieces. The Rise and Fall of the Slasher Film, 1978–1986*. McFarland, 2002.
- Sepsi László: Vörösbetűs ünnepek. Slasher-naptár. *Filmvilág* 2009/6. pp. 34–36.
- The Terror Trap: Italian terror. <http://www.terrortrap.com/italianterror/>
- The Terror Trap: Slasher frenzy. <http://www.terrortrap.com/slasherfrenzy/>
- Totaro, Donato: The Final Girl: A Few Thoughts on Feminism and Horror. [http://www.horschamp.qc.ca/new\\_offscreen/final\\_girl.html](http://www.horschamp.qc.ca/new_offscreen/final_girl.html)
- Varga Zoltán: Szörnytársaságban. John Carpenter műfajai. *Filmvilág* 2008/12. pp. 20–24.
- Varga Zoltán: Szellemsikoly, démonálarc. A maszkviselés szerepe a horrorfilmekben. *Café Babel* 2010/3. pp. 15–21.
- Varga Zoltán: A lázalom jelensége a thrillerben. *Café Babel* 2011/4. pp. 81–88.
- Vernet, Marc: Az innen vagy a kamera tekintete. In: Vernet: *A hiány alakzatai. A láthatatlan és a mozi*. Szeged: Pompeji, 2010. pp. 57–94. (Különösen: 5-7. fejezet). Vagy: <http://apertura.hu/2008/tavas/vernet>
- Wostry Ferenc: Vérvörösbűn. Dario Argento. *Filmvilág* 2007/4. 24–29.
-