

Kurzus kódja(i): FLM-271:7

Kurzus címe: Forgatókönyvírók Hollywoodban 1930-2000

Tanár neve: Varró Attila

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 17.00-18.30; 34-es terem

Kurzus típusa:

Kurzus leírása: A kurzus témája a forgatókönyvíró szerzői jelenléte a klasszikus Hollywood szigorúan hierarchizált gyártási rendszerében: milyen eszközök révén érvényesülhetett az író személyisége, gondolkodásmódja a stúdiókontroll ill. erős szerzőiségű rendezők mellett, vagy akár ellenében, valamint az elkészült filmekben miként reflektálódik a forgatókönyvíró személye és a forgatókönyvírás tevékenysége. Ennek vizsgálatához alapvetően a különféle műfajok alapmotívumait és ezek metaforikus értelmezési lehetőségeit használjuk fel, tágabb összefüggésben arra is rámutatva, miként jelenik meg a szerző és műfaj összjátéka a klasszikus filmgyártásban. A félév során nem foglalkozunk a forgatókönyvírás szakmai oldalával, a filmelemzéseket elsősorban tartalmi, nem pedig formai, dramaturgiai szempontok vezérik.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév végére egy 7000-8000 karakteres elemző írás beadása a félév elején kiadott témából, valamint egy teszt az utolsó óra keretében a kötelező filmekből és a félév során elhangzott ismeretekből.

Kötelező filmek: Gyilkos vagyok (Wilder, 1944), Alkony sugárút (Wilder, 1950); Férfiszenvedély (Wilder, 1946)
Vörös folyó (Hawks, 1948), Vera Cruz (Aldrich, 1954); A folyó mentén (Mann, 1952)
Casablanca (Kertész, 1942), Levél egy ismeretlen asszonytól (Ophüls, 1948); A 13. levél (Preminger, 1951), Levél (Wyler, 1940)
Táncolj a Broadway-n! (Walters, 1949), Zenevonat (Minnelli, 1954); Ének az esőben (Donen-Kelly, 1952)
A hihetetlenül zsugorodó ember (Arnold, 1957), Az utolsó ember a földön (Salkow-Ragona, 1964); Párbaj (Spielberg, 1971)
Káprázat (Donen, 1965), Jigsaw (Goldstone, 1968); Hajsza a föld alatt (Sargent, 1974)
Álom luxuskivitelben (Edwards, 1961), A lány, aki ellopta az Eiffel-tornyot (Quine, 1964); Hogyan öljük meg a feleségünket (Quine, 1965)
Dr. Strangelove (Kubrick, 1964), A megboldogult (Richardson, 1965), Csodatevő (McGrath, 1969)
Butch Cassidy és Sundence kölyök (Hill, 1969), Maraton életre-halálra (Schlesinger, 1976), A herceg menyasszonya (Reiner, 1985)

Kötelező / ajánlott irodalom: -
