

Kurzus kódja(i): FLMD-221:8
FLMD-321:3

Kurzus címe: Bevezetés a kognitív filmtudományba

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: Szerda 11:00-12:30, -137-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Ezen az órán a kognitív filmelmélet alapkérdéseit fogjuk megtárgyalni. Onnan kezdjük, hogy hogyan jutott el a filmelmélet a kognitív tudományhoz, mely filmelméleti irányzatok konkurrensa a kognitív filmelmélet, és melyek az előzményei. Ott folytatjuk, hogy mi is a kognitív tudomány, mennyiben képes integrálni a természet- és a társadalomtudományokat, illetve a filozófiát és esztétikát. Megvizsgáljuk, milyen kérdések lehetnek relevánsak a filmelméletben, és viszont, a filmmel kapcsolatos vizsgálódások mennyiben lehetnek hasznosak a kognitív tudomány fejlődése szempontjából. Röviden kitérünk Deleuze-re is, aki ugyan nem tartozik a kognitív teoretikus közé, de hasonló kérdésekre keres és talál a kognitív elmélettől nagyon különböző válaszokat. Végül tanulmányozunk néhány érdekes kutatást a kognitív filmelmélet köréből.

Kurzus teljesítésének követelményei:

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Pléh Csaba: *A megismerés pszichológiája és tudománya, avagy a kognitívpszichológiától a kognitív tudományig.*
http://www.cogsci.bme.hu/csaba/cikkek_magyar_kognit.htm

Pléh Csaba, Gulyás Balázs: Mitől kognitív és mitől idegtudomány? In: *Kognitív idegtudomány.* Osiris 2003. Pp. 19-31.

Ricoeur-Changeux: *A természet és a szabályok.* Osiris, 2001.

David Bordwell: *Érvelés a kognitivizmus mellett.*
<http://emc.elte.hu/~metropolis/9804/BOR1.html>

Torben Grodal: *A fikció műfajtipológiája.*
<http://www.c3.hu/scripta/metropolis/9903/grodal.htm>

Uri Hasson, al: *Neurocinematics: The Neuroscience of Film.*
www.cns.nyu.edu/labs/heegerlab/.../Hasson-Projections2008.pdf

Gal Raz, al: *Portraying Emotions at their unfolding.*

Michael Tomasello: *The Cultural Origins of Human Cognition.* (Bevezetés)

Antonio Damasio: *The Feeling of What Happens.* (1-33)

Lakoff – Johnson: *The Philosophy in the Flesh.* (3-44)