

Kurzus kódja(i): FLMD-221:9, FLMD-312:9

Kurzus címe: Filmtörténeti szeminárium: Műfajiság a magyar filmben: A melodráma

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: Kedd 9.30-11.00, Stúdió

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A melodráma műfaját a magyar film történetében elsősorban az 1945 előtt korszakhoz társítjuk, amikor is a melodráma a második világháború kezdetétől a vígjátékok mellett a másik meghatározó műfajként jelenik meg. Az 1945 utáni időszak látszólag nem kedvez a melodráma klasszikus ún. nagyformájának – ám kedvez a társadalmi melodramák változatos tematikájú megvalósulásának. A kurzus előzményében a társadalmi melodramák 1954 és 1962 között, a premodern korszakhoz tartozó egységes korpuszát tekintettük át. A mostani, az előzményétől függetlenül is látogatható szemináriumon a melodramák több korszakon átívelő változatos formáját vizsgáljuk egy 1967-es önmagában álló munkától a hetvenes–nyolcvanas évek történelmi melodramáin át a nyolcvanas évektől születő, különböző stílusirányzatokhoz kapcsolódó filmekig.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- a kötelező filmek óráról-órára történő megtekintése (az óra elején megírt filmismereti teszt 3 alkalommal hagyható ki vagy háromszor lehet sikertelen)
- szemináriumi kiselőadás
- ZH, időpontja: az utolsó óra (május 14.)

Kötelező filmek:

1. Révész György: Egy szerelem három éjszakája (1967)
2. Mészáros Márta: Örökség (1980)
3. Szabó István: Bizalom (1979)
4. Gábor Pál: Angi Vera (1978)
5. Makk Károly: Egymásra nézve (1982)
6. Szomjas György: Könnyű testi sértés (1983)
7. Xantus János: Eszkimó asszony fázik (1983)
8. Tarr Béla: Kárhozat (1987)
9. Szász János: Woyzeck (1993)
10. Fehér György: Szenvedély (1998)
11. Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)

Kötelező irodalom: Balogh Gyöngyi – Király Jenő: „Csak egy nap a világ...”. A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936. Budapest, Magyar Filmintézet, 586–627. (A *melodráma nagyformája* című fejezet)

Grodal, Torben: *A fikció műfajtipológiája* (Ford. Ragó Anett). In: *A kortárs filmelmélet útjai*. (Szerk. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004, 320–355.

Király Jenő: *Frivol múzsza. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. I. kötet 199–213., 254–294.

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980*. Budapest, Palatinus, 2005, 104–124.

Stóhr Lóránt: Könnyek nélkül. A melodráma nyomai az 1970 utáni magyar filmben. *Metropolis*, 2010/1. 24–42.