

**Kurzus kódja(i):** FLMD-312:7

**Kurzus címe:** Globalizáció és filmkultúra

**Tanár neve:** Varga Balázs

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 9.00-10.30; -137

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus a globalizáció és a filmkultúra témájába kíván bevezetést nyújtani. Az első órákon a kulturális globalizáció és a filmkultúra legfontosabb modelljeit és kérdéseit tekintjük át (hálózati társadalom, komplexitás elméletek, információs kultúra, második modernitás, transznacionalitás, interkulturális kapcsolatok, identitáselméletek, hibriditás, stb.). Ezt követően hallgatói prezentációk alapján konkrét esettanulmányokat elemzünk. Az ajánlott témák közé nem pusztán filmelemzések, hanem – a téma természetéből fakadóan – intézményi, illetve a társadalmi-kulturális kontextusokat feltáró elemzések is tartoznak (pl. filmfesztiválok intézményi hálójának elemzése; hollywoodi 'szökevény' produkciók' vizsgálata).

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Aktív órai munka és részvétel (három hiányzás a megengedett). A félév elején megbeszélte és kiválasztott témából önálló munkával elkészített és az órán prezentáció formájában előadott, majd közösen megbeszélte dolgozat (esettanulmány) megírása.  
Az osztályzat összetevői: órai munka, aktivitás (40%), prezentáció (30%), szemináriumi dolgozat (30%).

**Kötelező / ajánlott filmek:** Az első órákon megbeszélte témákhoz közösen választunk filmeket.

**Ajánlott irodalom:** Bevezető kötetek a globalizáció témájában:  
Appadurai, Arjun: *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.  
Beck, Ulrich: *Mi a globalizáció?* Szeged: Belvedere, 2005.  
Beynon, John – Dunkerley, David (eds.): *Globalisation. The Reader*. London: The Athlone Press, 2000.  
Bhabha, Homi: *The Location of Culture*. New York: Routledge, 1994.  
Castells, Manuel: *Az információ kora I–III*. Budapest: Gondolat – Infonia, 2005, 2006, 2007.  
Featherstone, Mike – Lash, Scott – Robertson, Roland (eds.): *Global Modernities*. London: Sage, 1995.  
Hannerz, Ulf: *Transnational Connections. Culture, People, Places*. London: Routledge, 1996.  
Wilson, Rob – Dissanayake, Wimal (eds.): *Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary*. Durham: Duke University Press, 1996

Háttéroidalom film és globalizáció témájához:

Curtin, Michael: *Playing to the World's Biggest Audience. The Globalization of Chinese Film and TV*. Berkeley: University of California Press, 2007.  
de Valck, Marijke. *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.  
Dennison, Stephanie – Lim, Song Hwee (eds.): *Remapping World Cinema: Identity, Culture and Politics in Film*. London: Wallflower, 2006.  
Ezra, Elizabeth – Rowden, Terry: *Transnational Cinema: The Film Reader*. London: Routledge, 2006.  
Galt, Rosalind: *The New European Cinema: Redrawing the Map*. New York: Columbia University Press, 2006.  
Globalizáció és filmkultúra. *Metropolis* (2010) no. 2.  
Guneratne, Anthony – Dissanayake, Wimal (eds.): *Rethinking Third Cinema*. New York: Routledge, 2003.  
Hjort, Mette – Mackenzie, Scott (eds.): *Cinema and Nation*. London:

- 
- Routledge, 2000.
- Hjort, Mette – Petrie, Duncan (eds.): *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Hjort, Mette: *Small Nation, Global Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Hunt, L. – Wing-Fai, L.: *East Asian Cinemas: Exploring Transnational Connections on Film*. New York: I.B. Tauris, 2008.
- Imre, Anikó: *Identity Games. Globalization and the Transformation of Media Cultures in the New Europe*. Cambridge: MIT Press, 2009.
- Lu, Sheldon Hsiao-peng (ed.): *Transnational Chinese Cinemas: Identity, Nationhood, Gender*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 1997.
- Miller, Toby – Govil, Nitin – McMurria, John – Maxwell, Richard – Wang, Ting: *Global Hollywood: No. 2*. London: BFI, 2004.
- Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Nestingén, A. – Elkington, T. (eds.): *Transnational Cinema in a Global North: Nordic Cinema in Transition*. Detroit: Wayne State University Press, 2005.
- Yau, Esther C.M. (ed.): *At Full Speed: Hong Kong Cinema in a Borderless World*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.
-