

<b>Kurzus kódja(i):</b>	FLM-221.01b, FLM-221.01c
<b>Kurzus címe:</b>	Filmelemzés: A filmkép
<b>Tanár neve:</b>	Strausz László
<b>Kurzus időpontja, helye:</b>	Csütörtök 15.30-17.00 -137 Péntek 14.00-15.30 -137
<b>Vetítések időpontja, helye:</b>	-
<b>Kurzus típusa:</b>	Szeminárium
<b>Kurzus leírása:</b>	<p>A kurzus célja, hogy a hallgatókkal megismertesse az általánosabb műelemzési elveket, valamint a filmelemzés alapvető módszertani sajátosságait, a mozgóképek elemzésének és esztétikai vizsgálatának alapelveit. A félév során a filmkép elemzésének különböző szempontjait (keret, kompozíció, plánok, stb.) vesszük sorra. A bevezető órák előadásait követően az óra témájába illeszkedő filmrészleteket fogunk elemezni és közösen megbeszélni. Az ötödik órától kezdve a hallgatók saját maguk hoznak filmrészleteket, és azokat az addig tanult szempontok és jelenségek alapján – „kiselőadás” vagy „prezentáció” formájában – elemzik. A cél tehát az önálló, egyéni munka, valamint a közös elemzés fogásainak, szempontjainak gyakorlása.</p> <p><b>A félév menete, az órák témái:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bevezetés. Elemzés és értelmezés.</li> <li>2. A filmkép.</li> <li>3. A keret.</li> <li>4. A kompozíció.</li> <li>5. A képsík: plánozás.</li> <li>6. Első zárthelyi dolgozat. A térszervezés és a nézésirányok.</li> <li>7. A tér: mélységelesség és mélységi szerkesztés. Objektívek.</li> <li>8. Gépállás és nézőpont.</li> <li>9. Kameramozgások.</li> <li>10. A fény: világítás és színek.</li> <li>11. Félévzáró (második) zárthelyi dolgozat.</li> <li>12. A félév értékelése.</li> </ol>
<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b>	<p><b>A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Órai prezentáció:</b> A hallgatóknak a félév során minimum 1–1 órai kiselőadással kell szerepelniük, melynek során a korábbi órákon meghatározott szempontok szerint, hozzávetőleg 10 percen belül bemutatniuk és elemezniük egy szabadon választott, rövid filmrészletet.</li> <li><b>2. Zárthelyi dolgozatok:</b> A félév során két zárthelyi dolgozatra kerül sor. Az első dolgozat a félév során megbeszélte elemzési kérdések elméleti, módszertani problémáival kapcsolatos kérdéseket tartalmaz, illetve a megelőző órákon elemzett filmrészletek egyikének önálló, példaelemzését jelenti. A második (félévzáró) zárthelyi dolgozatban egy addig nem elemzett, a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban, minél részletesebben, a félév során megismert minél több szempontot alkalmazva elemezniük a hallgatóknak.</li> <li><b>3. Egyéb követelmények és feltételek:</b> Folyamatos órai jelenlét: a negyedik hiányzás esetén a kurzus nem teljesítettnek minősül. Tíz percnél több késés hiányzásnak minősül. Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, akinek nincs meg az órai prezentációja és két zárthelyi dolgozata.</li> </ol>
<b>Vetített filmek:</b>	-
<b>Kötelező / ajánlott irodalom:</b>	<p><b>Kötelező irodalom:</b> Kovács András Bálint: <i>Mozgóképelemzés</i>. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 11–61. [Korábbi, rövidebb verzió: Kovács András Bálint: <i>Mozgóképelemzés</i>. <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=61">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=61</a>]</p> <p><b>Ajánlott irodalom:</b> Arnheim, Rudolf: <i>A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája</i>. Budapest: Gondolat, 1976. Aumont, Jacques–Marie, Michel: <i>A filmelemzés meghatározása</i>. In: <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> (szerk.: Vajdovich Györgyi) Budapest: Palatinus, 2004. pp. 9–42. Bíró Yvette: <i>A film formanyelve. (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film</i></p>

---

legkisebb autonóm egysége, A függőleges montázs. A hang.) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris. pp. 15–81., 110–142.

Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw–Hill, 1990. pp. 156–204., 244–273.

Bordwell, David: Színrevitel és stílus. *Apertúra* (2007 nyár) <http://apertura.hu/2007/nyar/bordwell>

Gombrich, E.H.: A látható kép.  
<http://mokk.bme.hu/mediatervezo/targyak/vizualkomm/gombrich.pdf>

Filmiskola: a mozgókép (Gelencsér Gábor, Margitházi Beja és Varró Attila írásai). *Filmvilág* (2010 szeptember) no. 9. pp.34–41.

Hickethier, Knut: *Film- és televízió-elemzés*. Budapest: Krónika Nova Kiadó, 1998.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002.

---