

Kurzus kódja(i):	FLM-241.03 , FLMD-111.03 , FLMD-211.03
Kurzus címe:	Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években
Tanár neve:	Kovács András Bálint
Kurzus időpontja, helye:	Szerda: 9 00-10 30, 34-es terem
Vetítések időpontja, helye:	1. vetítés kedd 17 00-19 00 -135; 2. vetítés: szerda 17 00-19 00 -137
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>Az előadás az ötvenes évek filmművészetének azokat a jelenségeit veszi sorra, amelyek hozzájárultak a modern film kialakulásához. Sorra kerül az európai szerzői film kialakulása a nagy szerzők korai művei alapján, valamint az amerikai filmnek az az irányzata, amely legnagyobb hatást gyakorolta a modern filmre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Film noir 2. Hitchcock 1 3. Hitchcock 2 4. A szerzői film 5. Bergman 1 6. Rossellini 7. Antonioni 1 8. Antonioni 2 9. Fellini 10. Bresson 1 11. Bresson 2 12. A francia új hullám kialakulása
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az előadás végén írásbeli vizsga lesz teszt formájában, amelynek alapja az előadáson elhangzottak, a megadott kötelező olvasmányok és a vetített filmek.
Vetített filmek:	<p>Kedd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Huston: A máltai sólyom 2. Hawks: A nagy álom 3. Antonioni: Kiáltás 4. Bergman: A nap vége 5. Bergman: Egy nyár Monikával 6. Fellini: Bikaborjak 7. Vadim: És isten megteremté a nőt 8. Bresson: Egy falusi plébános naplója 9. Godard: Éli az életét 10. Resnais: Szerelmem, Hiroshima 11. Fellini: Cabiria éjszakái 12. Truffaut: Négyszáz csapás <p>13. Kurosava: A vihar kapujában</p> <p>Szerda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fellini: A fehér sejk 2. Fellini: Országúton 3. Antonioni: Barátnők 4. Bergman: A hetedik pecsét 5. Rouch: Az emberi piramis 6. Bresson: Zsebtolvaj

-
7. Resnais: Tavalý Marienbadban
 8. Truffaut: Lőj a zongoristára!
 9. Godard: Kifulladásig
 10. Godard: Bolond Pierrot
 11. Bunuel: Viridiana
 12. Varda: Cléo 5-től 7-ig
 13. Ozu: Tokiói történet
-

Ajánlott irodalom:

- Alexandre Astruc: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: *Kép–Mozgóképek–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából*. Múzsák, Budapest, é.n. pp. 133–137.
- André Bazin: A filmalkotó személyiségéről. In: *Mi a film?* Osiris. 1995. 24–43.
- François Truffaut: A szerzők politikája. In: François Truffaut: *Önvallomások a filmről*. Osiris, Budapest, 1996. pp. 67–74.
- Peter Wollen: A szerzői elmélet. *Metropolis*, 2003/4. pp. 34–41.
- Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980*. Palatinus: Budapest, 2005. pp. 229–299.
- Harry Saltzman: Új áramlat az angol filmgyártásban. In.: (szerk. B. Egey Klára, Körtvélyes Ágnes) *Új irányzatok a mai filmművészetben II*. Budapest: MFIFA, 1962. pp. 301–306.
- Robert Bresson: *Feljegyzések a filmművészetéről*. Osiris, 1998.
- Kovács A. Bálint: Sötét filmek (A film noir és a modernitás). *Filmvilág* 2000/06.
- Vattó Attila: A hatlövetű jegyében (Film noir: A menekülő szerelmesek) in: *Filmvilág* 2005/01.
- Györfly Miklós: *Michelangelo Antonioni*. Gondolat. 1980. pp. 91–126.
- Kovács András Bálint: Az eltűnés mestere. *Filmvilág* 2007/11.
- Fellini:
- Tullio Kezich: *Federico avagy Fellini élete és filmjei*. Európa: Budapest, 2006.
- Muhi Klára–Perlaki Tamás: *Federico Fellini*. MFIFA–NPI. 1983. pp. 5–56.
- Nemeskürty István: *Federico Fellini*. Budapest, Gondolat, 1974.
- Bergman:
- Gelencsér Gábor: Beszédes csend. Bergman trilógiája. *Filmvilág* 2004/12. pp. 42–44.
- Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. *Kultúra és közösség* 1998/1. pp. 97–101.
- Györfly Miklós: *Ingmar Bergman*. Gondolat. 1976. pp. 72–85, 157–181.
- Györfly Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. *Kultúra és közösség* 1998/1. pp. 103–110.
- Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. *Filmkultúra* online. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>
- Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. *Filmvilág* 2007/10.
-