

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-252

Kurzus címe: Szakszöveg-olvasás

Tanár neve: Galicza Péter

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 12:00-13:30, Stúdió

Vetítések időpontja, helye: -

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Kurzusunk részben Szakszöveg-olvasó szemináriumunk csatlakozik a klasszikus filmelmélet előadás anyagához. Ebből az anyagból választunk ki érdekesebb, illetve problematikusabb szövegeket, melyek a szeminárium anyagát szolgáltatják. A klasszikus filmelmélet kurzus nélkül is teljes értékű szeminárium. Az óra anyagát az alant megjelölt szövegekből választjuk.

Kurzus teljesítésének követelményei: Szemináriumi részvétel. A kiadott irodalom feldolgozása. Órai feladatok teljesítése.

Vetített filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: Eggeling, Viking: Elvi fejtegetések a mozgóművészetről. In: Peternák Miklós (szerk.): F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai.

Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 62–65.

Bandi, Nicolas: Viking Eggeling „Diagonális szimfóniája”. In: Peternák Miklós (szerk.): F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai.

Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 66–74.

Eisenstein, Szergej: Montázsstípusok. In: Eisenstein: Forma és tartalom I.

Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.

Eisenstein: A forma materialista megközelítésének kérdéséhez. In:

Eisenstein: Válogatott tanulmányok. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 63-70.

Eisenstein: A filmforma dialektikus megközelítése. In: Eisenstein: Válogatott tanulmányok. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 115–131.

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.

(Barlay László ford.) In: Benjamin: Kommentár és prófécia. Budapest:

Gondolat, 1969. pp. 301–334.

<http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>

11. Filmológia

Cohen-Séat, Gilbert: A film filozófiájának tételei (Előszó, A kutatás tárgya). In:

Cohen-Séat és a filmológia. Filmművészeti Könyvtár 67. Budapest:

Filmtudományi Intézet, 1983. pp. 59–78.

12. Jean Mitry

Mitry, Jean: A film esztétikája és pszichológiája. Filmművészeti Könyvtár 35.

Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. pp. 86–102., Részvétel és azonosulás. pp. 156–170., A montázs pszichológiája. pp. 334–367.)
