

**Kurzus kódja(i):** [BBN-FLM-271](#), [FEN-150.56](#)

**Kurzus címe:** Műfaj és mutációk: az exploitation film

**Tanár neve:** Varró Attila

**Kurzus időpontja, helye:** Sze, 15:30-17:00, 34. terem

**Vetítések időpontja, helye:** Sze, 13.30-15.30, 34. terem

**Kurzus típusa:** előadás/szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus témája az exploitation film kialakulása, formálódása és beolvadása a hivatalos filmgyártásba az amerikai filmtörténet ötven évén keresztül. A műfajtörténeti megközelítés elsősorban az exploitation jelenség jelentősebb műfajokra (kalandfilm, bűnügyi film, horror, thriller, szexfilm) gyakorolt hatására összpontosít, de emellett vizsgálja kapcsolatát az amerikai modernizmussal a hatvanas években, valamint reflektálását a hatvanas és hetvenes évek radikális társadalmi mozgalmaira (ellenkultúra, feminizmus, fekete militarizmus).

Témakörök (ajánlott filmekkel):

1./ Az exploitation fogalma és eredete

Ulmer: *The Black Cat* (1934), Gasnier: *Reefer Madness* (1937), Revier: *Child Bride* (1938)

Exploitation és műfajok

2./ A B-film és a Poverty Row: bűn és erőszak

Wise: *Born to Kill* (1947), Lewis: *Gun Crazy* (1950), Mate: *D.O.A.* (1950),

3./ Gore, splatter és slasher: a kizsákmányolt horror

Findlay: *Touch of Her Flesh* (1966), Milligan: *The Ghastly Ones* (1967), Romero: *Night of the Living Dead* (1968)

4./ Sexploitation: a kizsákmányoló szex

Meyer: *Wild Gals of the Naked West* (1962), Apostolof-Wood: *Orgy of the Dead* (1965), Frost: *Love Camp 7* (1969)

Exploitation és modernizmus

5./ A B-filmes önreflektivitás

Corman: *Bucket of Blood* (1959), Lewis: *Color me Blood Red* (1965), Castle: *Tingler* (1960)

6./ Az exploitation és realizmus: a valóság kizsákmányolása

Castle: *13 Ghost* (1961), Corman: *Intruder* (1962), Kastle: *Honeymoon Killers* (1969)

7./ Drugsploitation: szubjektív realizmus

Rotsler: *Mantis in Lace* (1967), Mabe: *Acid Eaters* (1968), Rush: *Psych-out* (1969),

Exploitation és társadalom

8./ Ellenkultúra: biker gang- és hippy-film

Corman: *Wild Angels* (1967), Laughlin: *Born Losers* (1967), Starlett: *Race with the Devil* (1975)

9./ Fekete mozgalmak: blaxploitation

Van Peebles: *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (1971), Hill: *Coffy* (1973), Campus: *The Mack* (1974)

10./ Feminizmus: rape-revenge és női börtön-film

Hill: *Big Doll House* (1971), Demme: *Caged Heat* (1974), Ferrara: *Ms.45* (1981)

Összefoglalás: Az exploitation a fősodorban

11./ Exploitation és művészfilm

Metzger: *Lickerish Quartett* (1968), Jodorowsky: *El Topo* (1970), Lynch: *Eraserhead* (1976)

12./ Exploitation és stúdiófilm

---

Sarne: Myra Breckinridge (1970), Nelson: Soldier Blue (1970), Peckinpah: Straw Dogs (1972), Friedkin: Exorcist (1973)

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félév folyamán egy 7000-8000 karakteres elemző írás beadása a félév elején megadott témák egyikéből, valamint a félév zárásakor írásbeli teszt kitöltése a kurzus filmtörténeti anyagából. A kurzus óráihoz vetített filmek megtekintése kötelező, számonkérésükre a tesztben kerül sor. A kurzus elvégzéséhez a filmek megértése érdekében az angol nyelv legalább középfokú ismerete elengedhetetlen.

**Vetített filmek:** *Tod Browning: Szörnyszülöttek (1932)*  
*Robert Aldrich: Kiss Me Deadly (1956)*  
*HG Lewis: Blood Feast (1963)*  
*Wishman: Nude on the Moon (1961) / Kiss Me Quick (1964)*  
*Strock: How to Make a Monster (1958)*  
*Landis: The Sadist (1963)*  
*Roger Corman: The Trip (1967)*  
*Durston: I Drink your Blood (1970)*  
*Frost: The Black Gestapo (1975)*  
*Zarchi: I Spit on your Grave (1978)*  
*Hellman: Cockfighter (1974)*  
*Fleischer: Mandingo (1975)*

**Ajánlott irodalom:** Grindhouse – a filmtörténet tiltott korszaka (Mozinet Könyvek, 2007)  
Michael Pye-Linda Myles. A játszótér titkai (Mozifenyegerekek, Gondolat, 1983, 23-90. oldal)  
Strausz László: A reklám a lényeg (Filmvilág, 2004/12)  
Schreiber András: Fekete sereg (Filmvilág, 2005/1)  
Mike Atkinson: Zsigeri örömök (Filmvilág, 2007/9)  
Horváth Antal Balázs: Amerika a taccsvonaltól (Filmvilág, 1996/8)  
Varró Attila: A selejt bosszúja (Café Babel: Szenny, 2000/38. szám)