

**Kurzus kódja(i):** FLMD-322.02

**Kurzus címe:** Pszichoanalitikus filmelméletek

**Tanár neve:** Dragon Zoltán

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő 13 00-14 30 -137

**Vetítések időpontja, helye:** -

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A pszichoanalitikus filmelmélet az 1970-es években indult igazán hódítóútjára a filmtudomány berkeiben, az akkor posztstrukturalista orientációjú irodalom- és kultúraelméleti háttérrel felvértezve. Az irányvonal ennek megfelelően Jacques Lacan pszichoanalitikus elméletét interpretálva és használva került be a filmelméletek közé, azonban a kilencvenes évek már kemény kritikával illette a korszakot, amely Slavoj Žižek szerint minden volt, csak éppen lacani nem. Ez a kritika egy új elméleti vonalat indított be, amely Lacan elméletét újraolvasva, ám a posztstrukturalista befolyástól megszabadulva ténylegesen lacani pszichoanalitikus filmelméletet kezdett felépíteni. A kurzus ebből az irányzatból válogat elsősorban angol nyelvű szövegeket, melyek a hagyományos kurrikulum pszichoanalitikus kereteiből kitérve, azon túlmutatva igyekeznek megmutatni a pszichoanalízis értelmezési potenciálját filmek, filmről szóló kritikák és interpretációk kapcsán.

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

- angol nyelvtudás
- max. 3 hiányzás
- kiselőadás kijelölt szöveg alapján
- órai aktív részvétel
- teszt

**Vetített filmek:** -

**Kötelező / ajánlott irodalom:**

- Stephen Heath: „Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories” in Janet Bergstrom (szerk.) *Endless Night: Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1999., 25-56.
- Slavoj Žižek: „'The Thing That Thinks': The Kantian Background of the *Noir* Subject” in Joan Copjec (szerk.) *Shades of Noir*. London: Verso, 1993., 199-226.
- Slavoj Žižek: *How to Read Lacan*. New York: W. W. Norton & Co., 2006. - fejezetek)
- Parveen Adams: „'Father, Can't You See, I'm Filming?'” in uő. *The Emptiness of the Image*. London: Routledge, 1996., 90-107.
- Miran Božovic: „Az ember a saját retinája mögött” in Füzi Izabella (szerk.) *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szeged: Pompeji, 2010., 173-192.
- Joan Copjec: „The Orthopsychic Subject: Film Theory and the Reception of Lacan”, in uő. *Read My Desire: Lacan against the Historicists*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994., 15-38.
- Todd McGowan: *The Real Gaze. Film Theory after Lacan*. New York: SUNY Press, 2007. – fejezetek